Cornille et [illegible]

Exemplaires complets des 12 cahiers –

11 de 4 pl. et 1 de 6 pl = 50 pl –

plus 2 doubles (orgue et [illegible])

L'exemplaire de Colas est incomplet de 2 pl. du 5e cahier (armoire et [illegible])

Par contre, il contient des planches inconnues de Guimard, Foule –

1 cahier de 4 pl – armoire et buffet [illegible] –

1 – de 6 pl – [illegible] – d° –

[illegible] – d° –

le 10e cahier a une pl. de plus, avec de Camus – ([illegible] certain)

Il y donc à ajouter — 10 planches

[illegible] 50 pl plus 2 doubles –

Mais

La malveillance des [illegible] –

On trouve dans le [illegible] (1757)

1 pl. de buffet de Cornille, [illegible] partie, [illegible] nom de [illegible] pl. [illegible] –

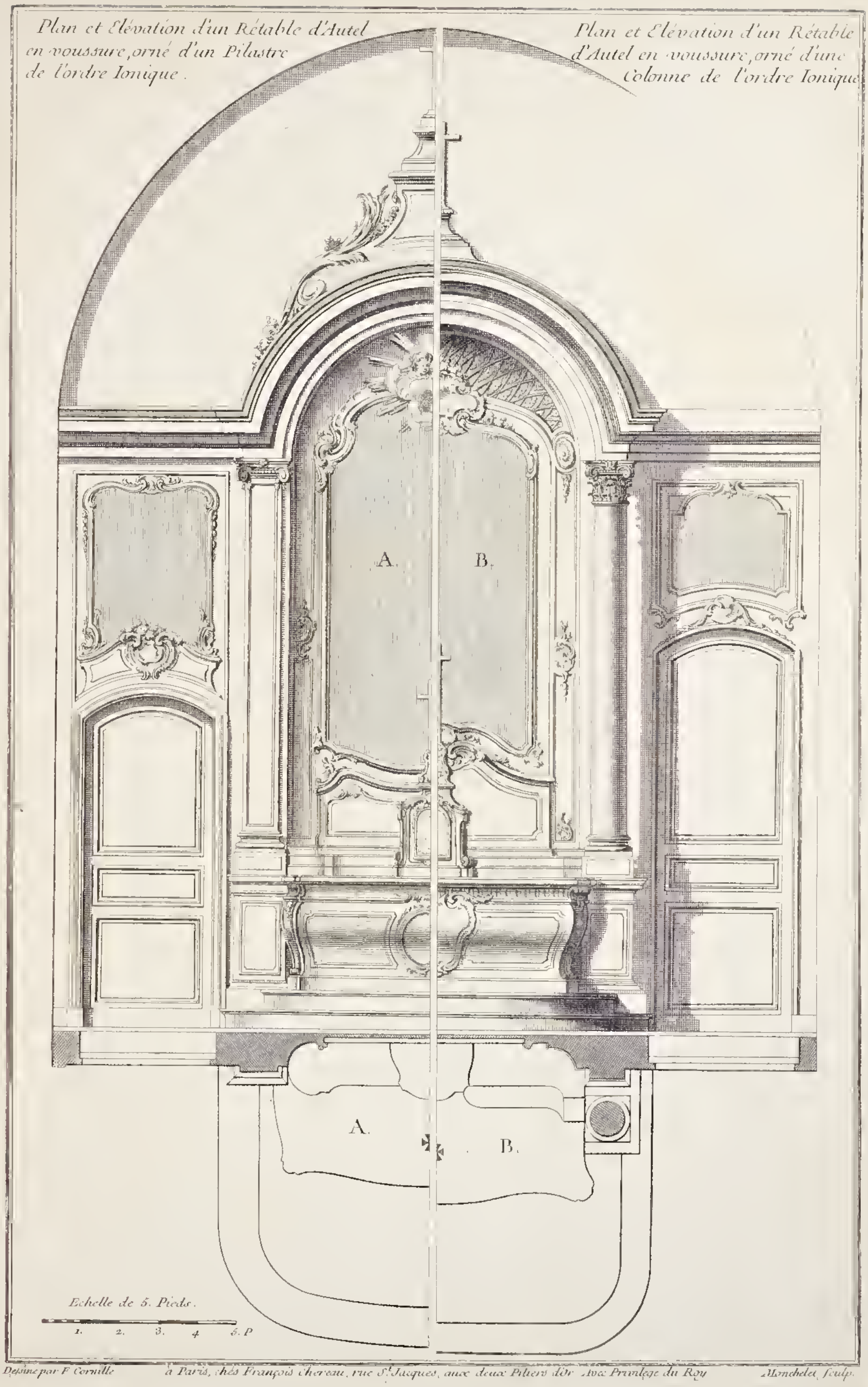
1 pl. de [illegible], dont le nom de Cornille a été changé par celui de Camus (!) et [illegible] Mondelot [illegible] –

La [illegible] de Camus de l'exemplaire Colas n'est pas dans le [illegible]

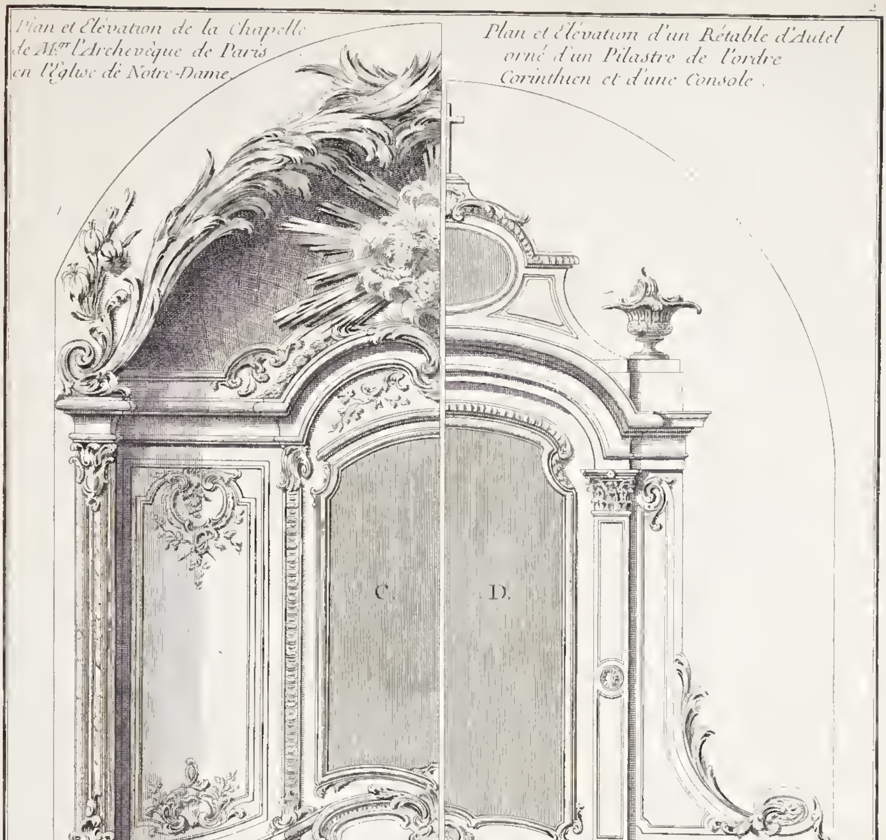
Foule – 50 pl – 550 f –

Plan et Élévation d'un Rétable d'Autel en voussure, orné d'un Pilastre de l'ordre Ionique.

Plan et Élévation d'un Rétable d'Autel en voussure, orné d'une Colonne de l'ordre Ionique.

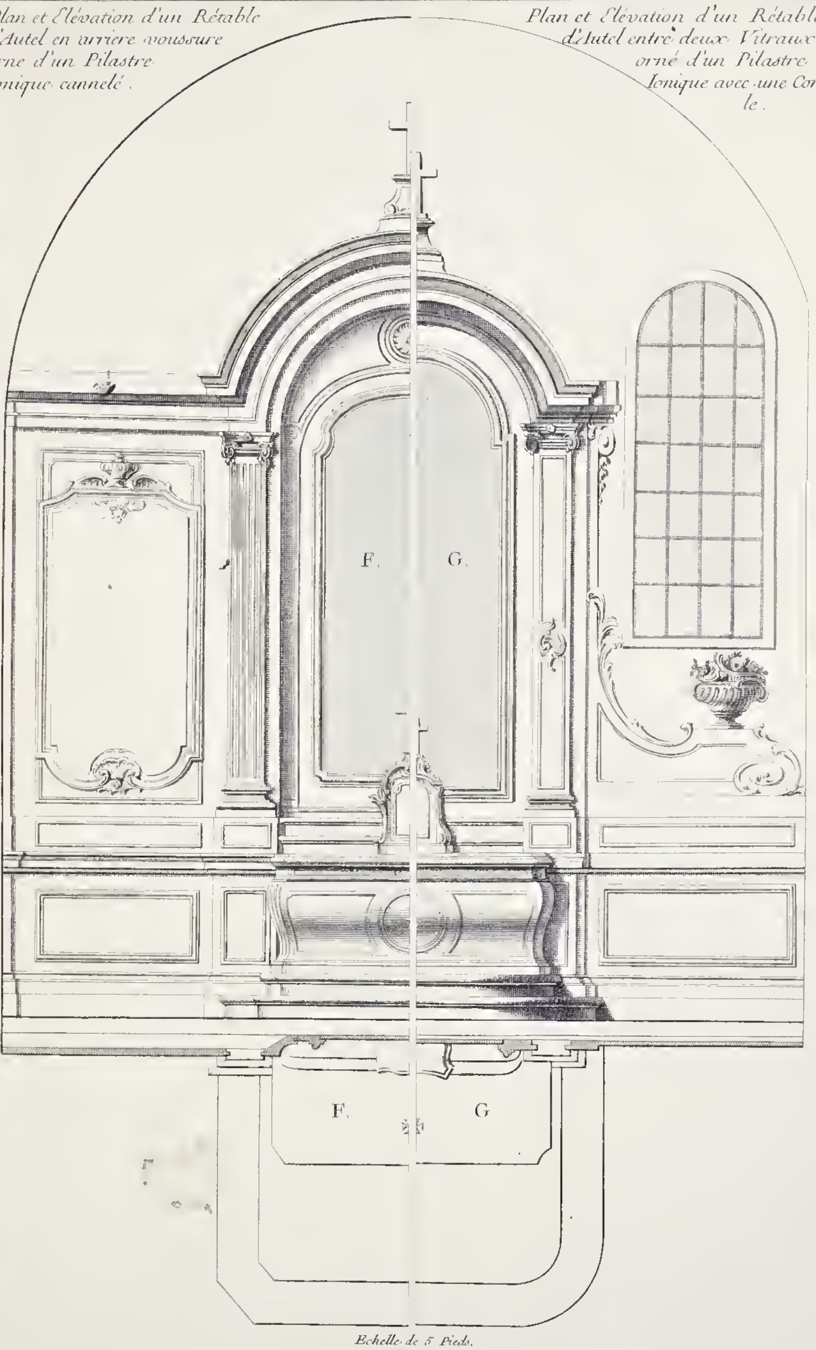


Dessiné par F. Cornille — à Paris, chés François Chereau, rue S.t Jacques, aux deux Piliers d'Or. Avec Privilege du Roy — Moncheles sculp.


Plan et Élévation de la Chapelle de Mgr l'Archevêque de Paris en l'Église de Notre-Dame.
Plan et élévation d'un Rétable d'Autel orné d'un Pilastre de l'ordre Corinthien et d'une Console.
C.
D.
C.
D.
Echelle de 5 Pieds
P

Plan et Élévation d'un Rétable d'Autel en arriere voussure orné d'un Pilastre Ionique cannelé.

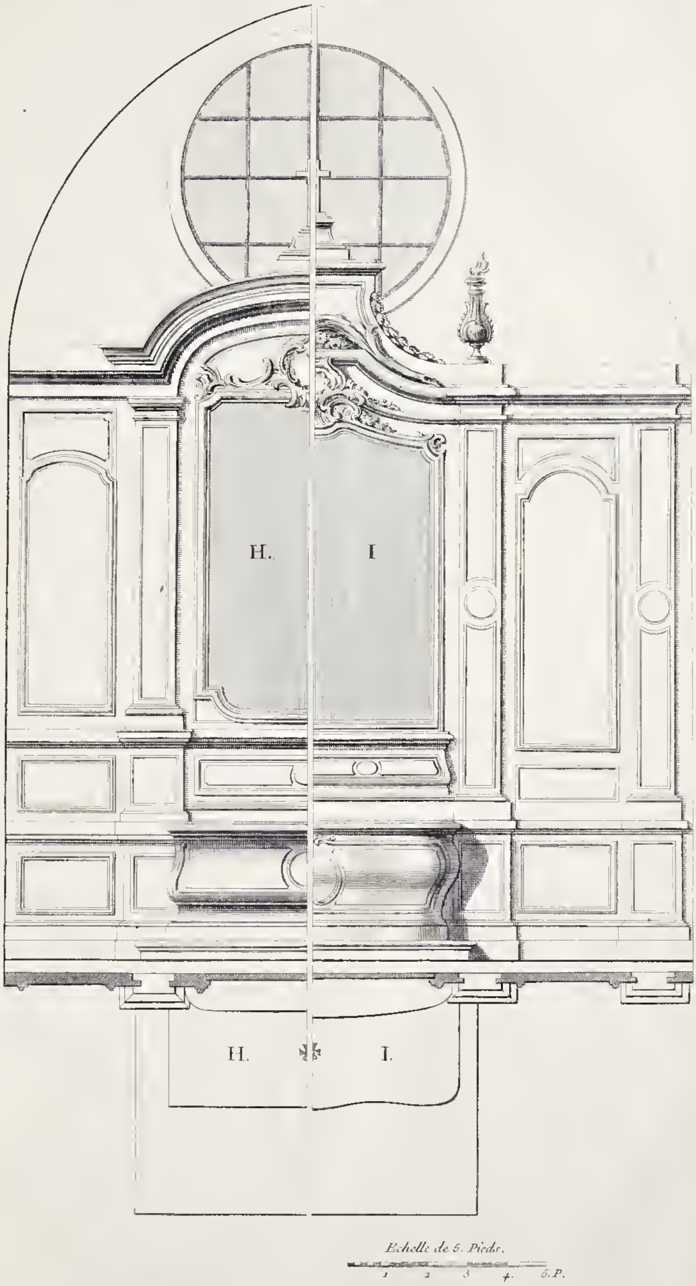
Plan et Élévation d'un Rétable d'Autel entre deux Vitraux, orné d'un Pilastre Ionique avec une Console.



Dessiné par F. Cornille | *Avec Privilége du Roy.* | *Monchelet Sculp.*

Plan et Élévation d'un Rétable d'Autel posé sous une Rosette, orné d'un Pilastre de l'ordre Toscan.

Plan et Élévation d'un Rétable d'Autel, orné de deux Pilastres avec sa partie de Lambris.



Dessiné par F. Cornille. *Avec Privilege du Roy* *Mondelez Sculp.*

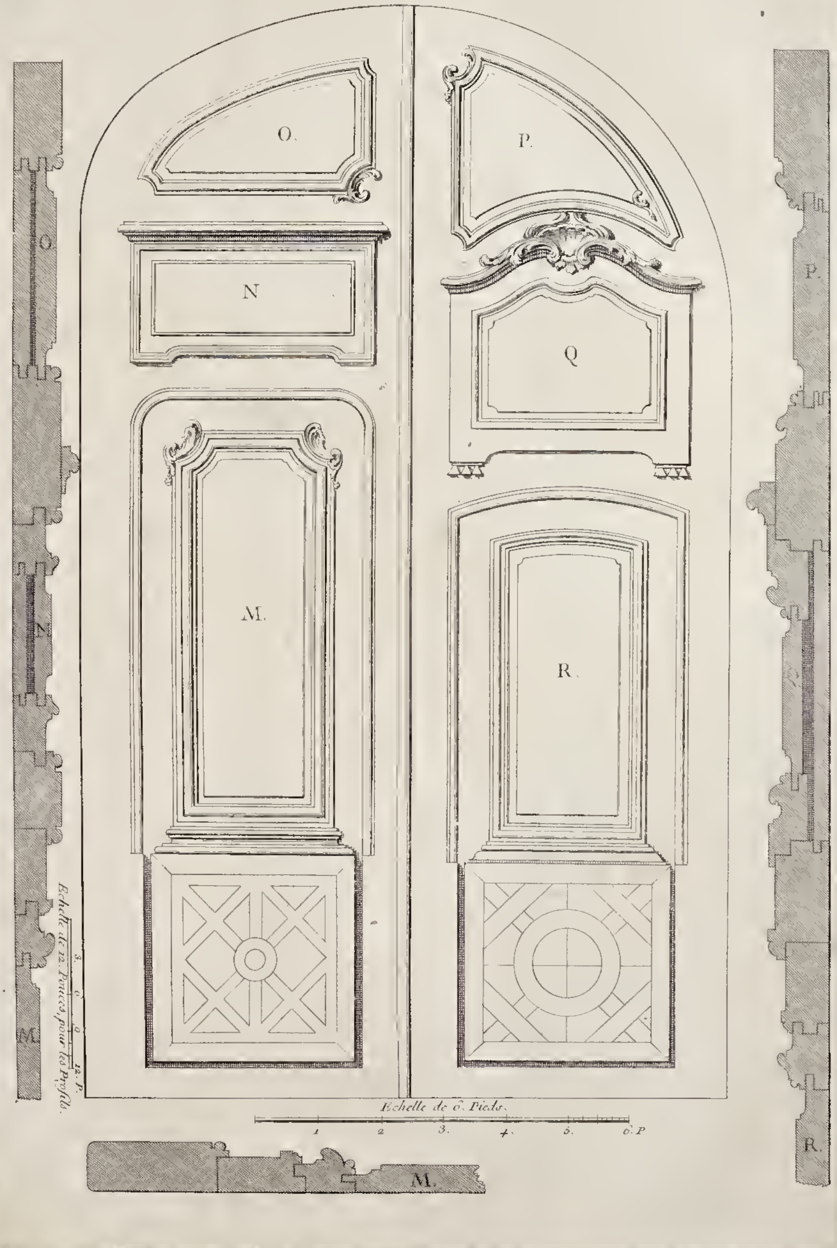
Elévation et Profils d'une Porte cochere ouvrante sous un imposte, ornée d'une Entresole et Balcon.

Elévation et Profils d'une Porte cochere ouvrante sous un imposte, avec une Entresole au dessus.

Dessiné par F. Cornille — à Paris, chés François Chereau, rue St. Jaques aux deux Piliers d'Or Avec Privilège du Roy — Gravé par Monchelet

Elévation et Profils d'une Porte cochere ceintrée en anse de Panier dans le tableau .

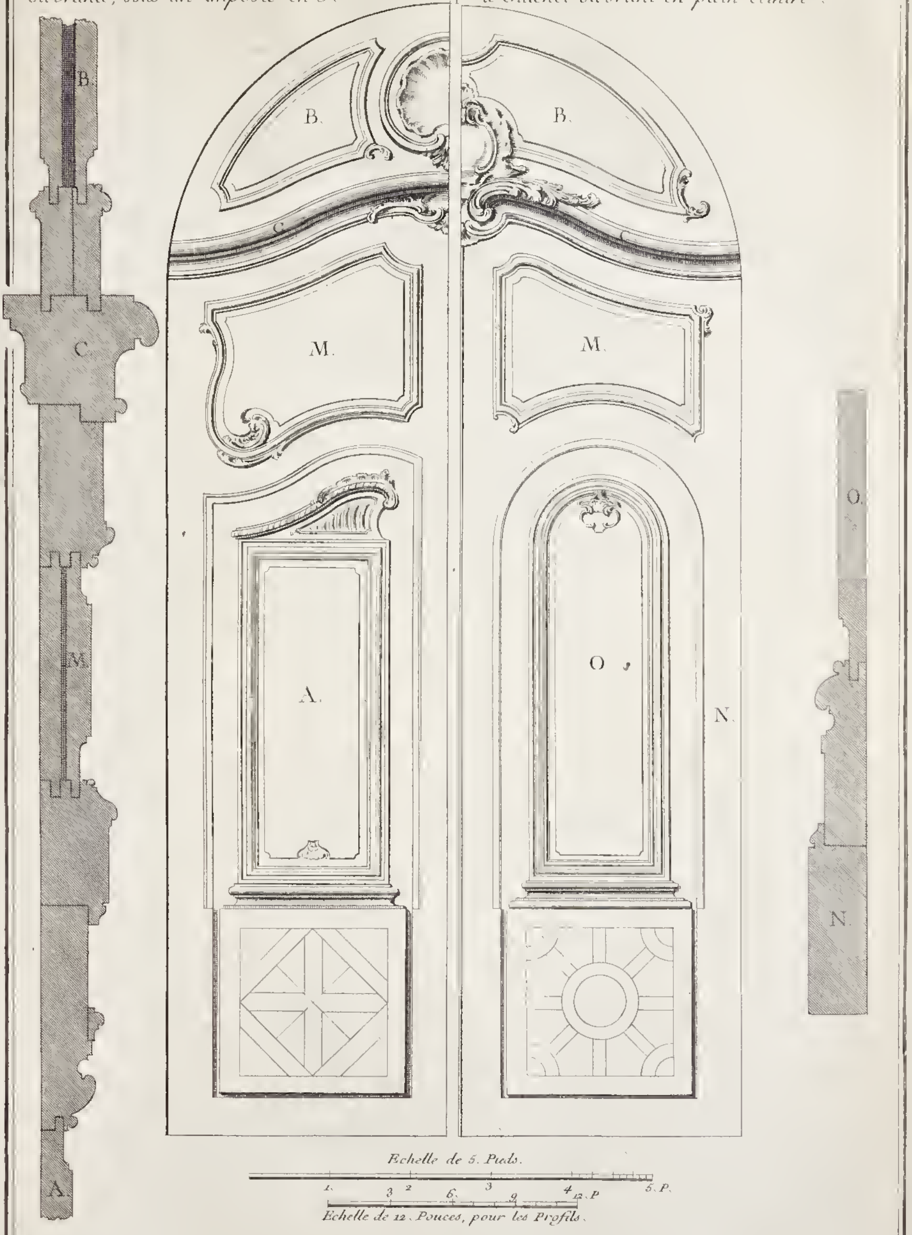
Elévation et Profils d'une Porte cochere ouvrante plein Ceintré dans le tableau .



Dessiné par F. Cuvillie — *Avec Privilège du Roi* — *Gravé par Mouchelet*

Elévation et Profils d'une Porte cochere ouvrante; sous un imposte en S.

Elévation et Profils d'une Porte cochere le Guichet ouvrant en plein Ceintre.



Dessiné par F. Cornille. Avec Privilége du Roy. Gravé par Mouchelet

Elévation et Profils d'une Porte cochere ouvrante en Ceintre surbaisse dans le tableau.

Elévation et Profils d'une Porte cochere ouvrante en anse de Panier dans le tableau, orné d'un Grillage de Serrurerie.

Dessiné par F. Cuvillie | *Avec Privilège du Roy* | *Gravé par Mondhare*

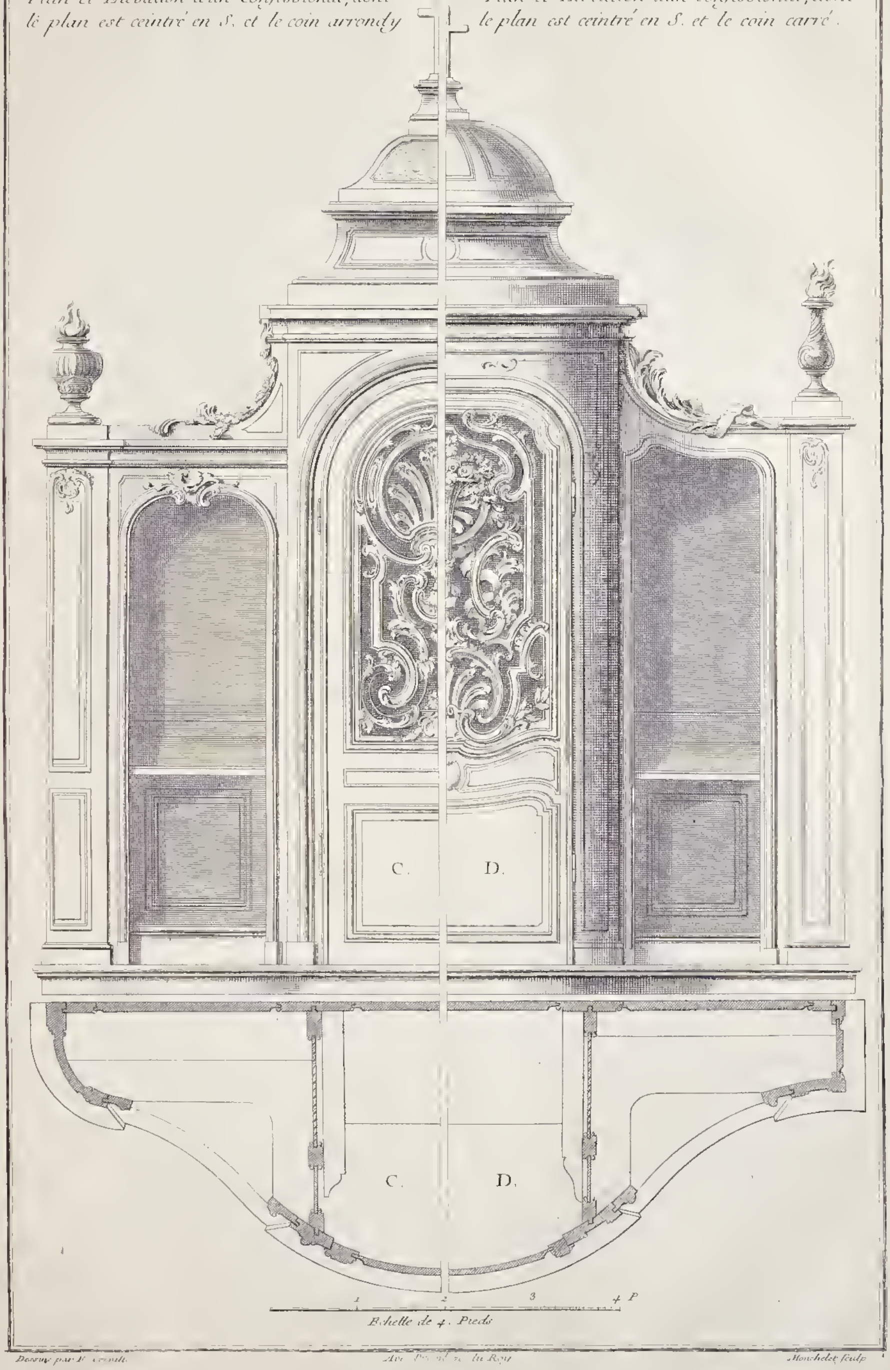
Plan et Elévation d'un Confessional ceintré d'un plan rond, dont le Couronnement est ceintre en S.

Plan et Elévation d'un Confessional ceintré d'un plan rond, dont le Couronnement est en dôme.

Dessiné par ... Chez François Chereau rue St Jacques, au gd St Henry — Avec Privilege du Roy — Mouchelet sculp.

Plan et Elévation d'un Confessional, dont le plan est ceintré en S. et le coin arrondy

Plan et Elévation d'un Confessional, dont le plan est ceintré en S. et le coin carré.



Dessiné par F. [illegible] — Avec Privil. du Roy — Mouchelet sculp

Plan et Elévation d'un Confessional posé dans un angle lequel est ceintré en S. et orné d'une arriere-voussure au dessus de la porte.

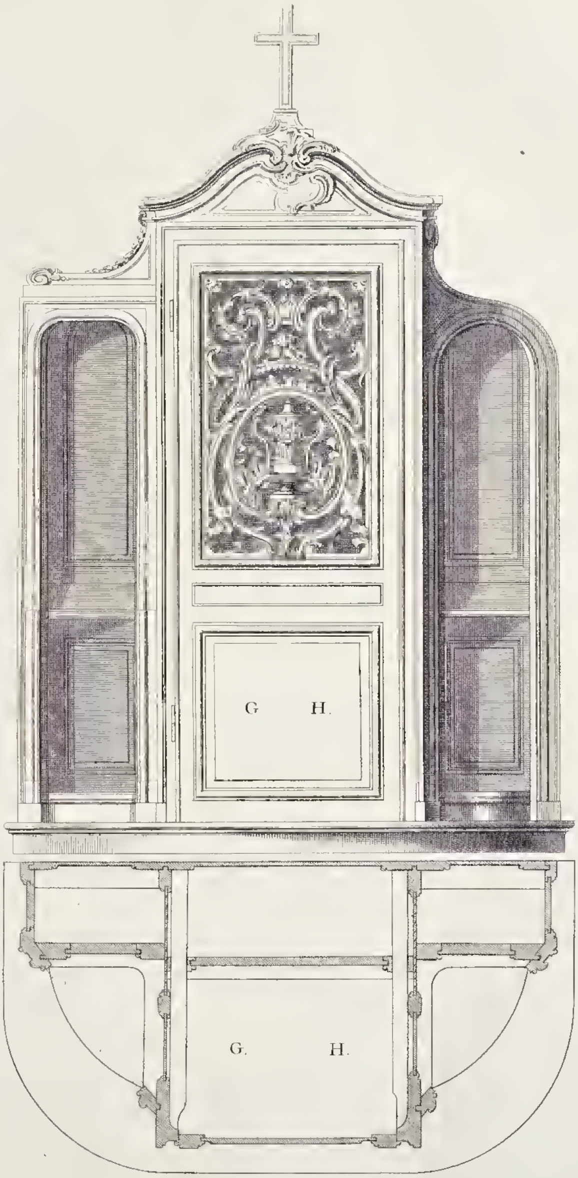
Plan et Elévation d'un Confessional aussi posé dans un angle, la porte ouvrante plein ceintre sous une arriere-voussure de Marseille, et la Corniche ornée d'un ceintre surbaussé.

Echelle de 3. Pieds.

Dessiné par F. Cornille — *Avec Privilége du Roy.* — *Monchelet sculp.*

Plan et Elévation d'un Confessional ceintré d'une ance de Panier, et la Corniche en S.

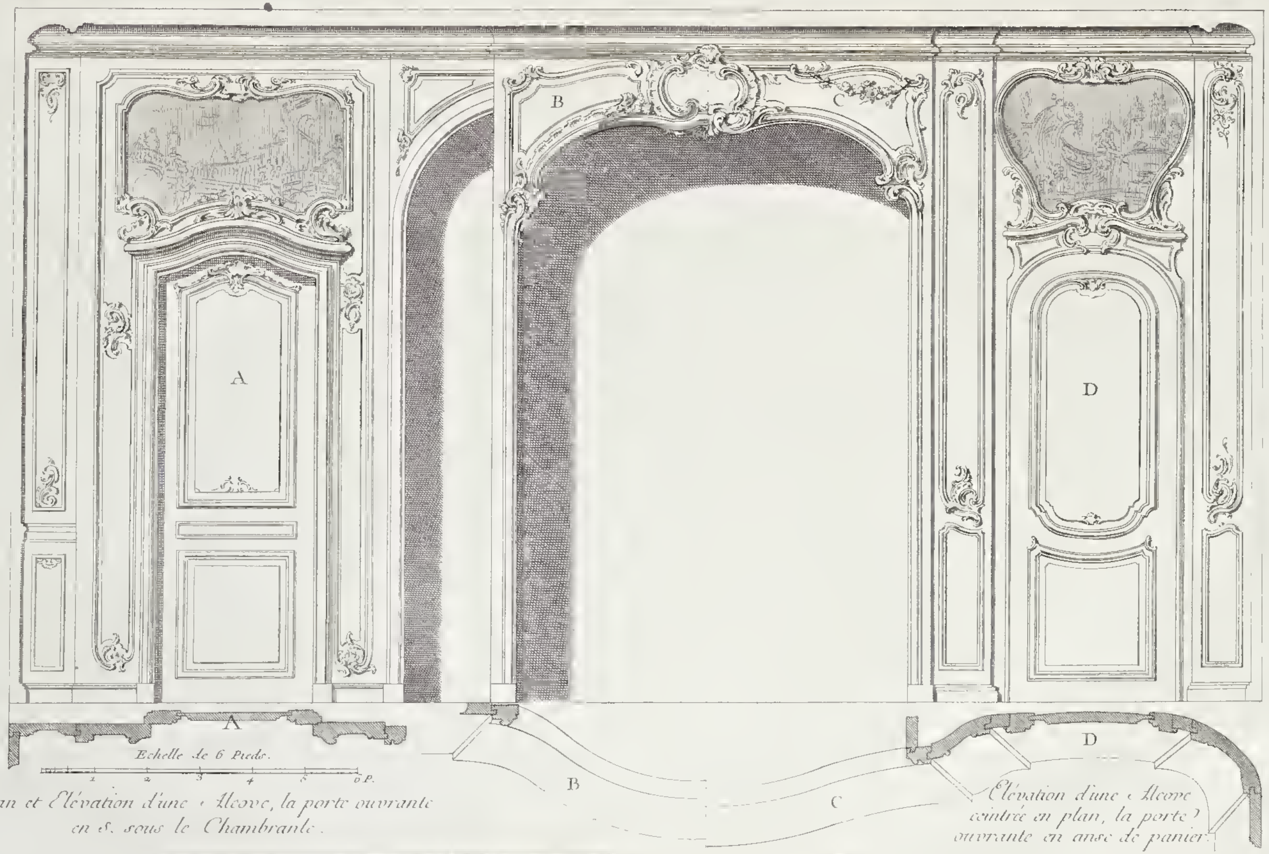
Plan et Elévation d'un Confessional ceintré d'un plein ceintre par le côté, et orné d'une Corniche aussi en S.



Echelle de 4 Pieds.

1 2 3 4 P

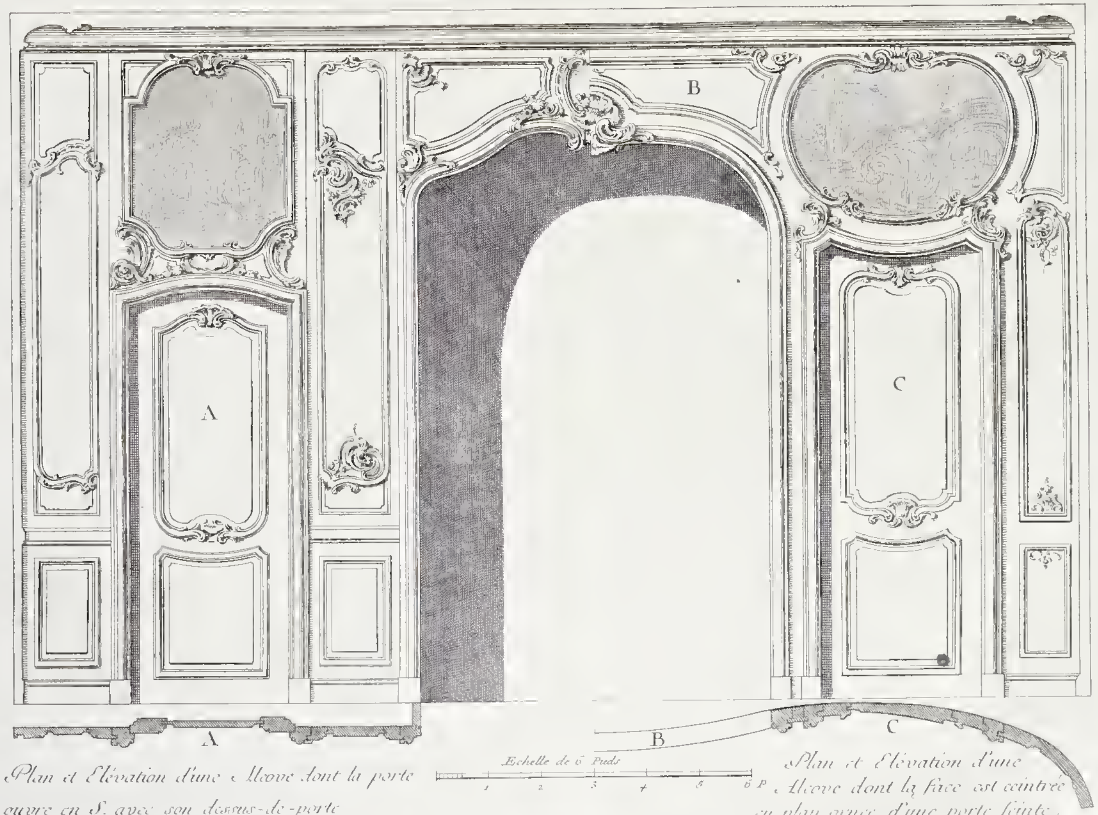
Dessiné par F. Cornille *Avec Priv. du Roy.* *Moncholet sculp.*



Plan et Elévation d'une Alcove, la porte ouvrante en S. sous le Chambranle.

Elévation d'une Alcove ceintrée en plan, la porte ouvrante en anse de panier.

Dessiné par F. Cornille — a Paris [illegible] François Chereau [illegible] St. Jacques [illegible] Avec Privilège du Roy.



Plan et Élévation d'une Alcove dont la porte ouvre en S. avec son dessus-de-porte

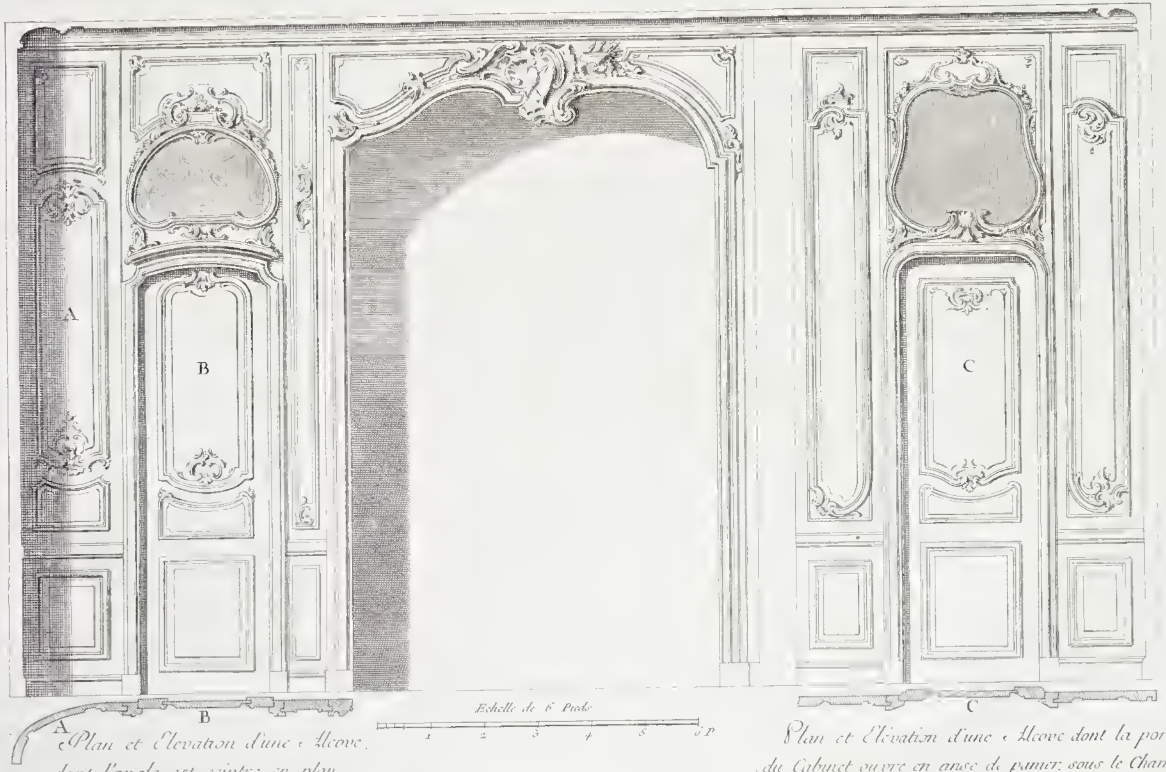
Plan et Élévation d'une Alcove dont la face est ceintrée en plan ornée d'une porte feinte.

Plan et Élévation d'une Alcove dont la traverse est d'un ceintre en S. pour le plan.

Échelle de 6 Piés

Plan et Élévation d'une Alcove, dont la porte ouvre en anse de panier sous le Chambranle.

Dessiné par F. Cornille. Monchelet Sculp.



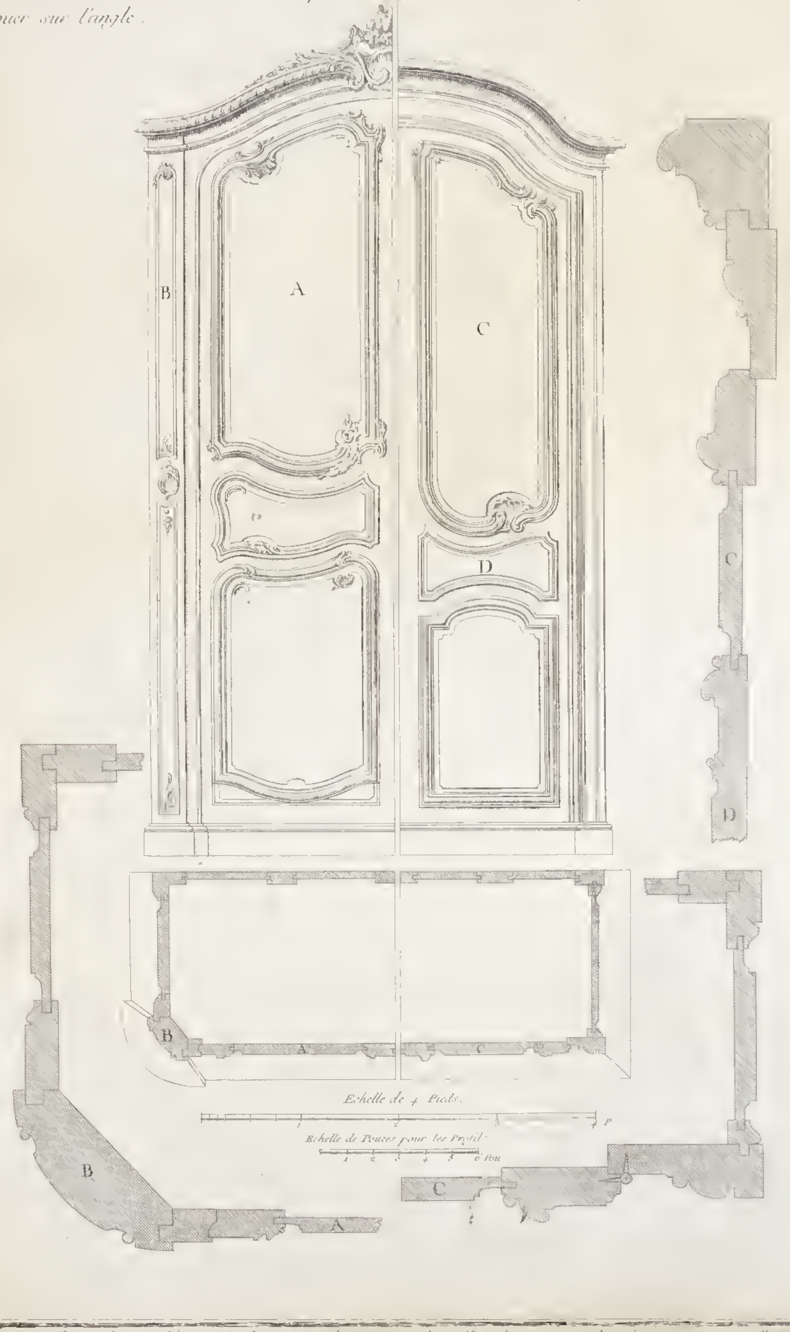
Plan et Elevation d'une Alcove dont l'angle est ceintre en plan.

Plan et Elevation d'une Alcove dont la porte du Cabinet ouvre en anse de panier, sous le Chambranle.

Mondhare sculp.

Plan et Elevation d'une Armoire dont la Corniche est ceintrée en S. avec un pied-cormier sur l'angle.

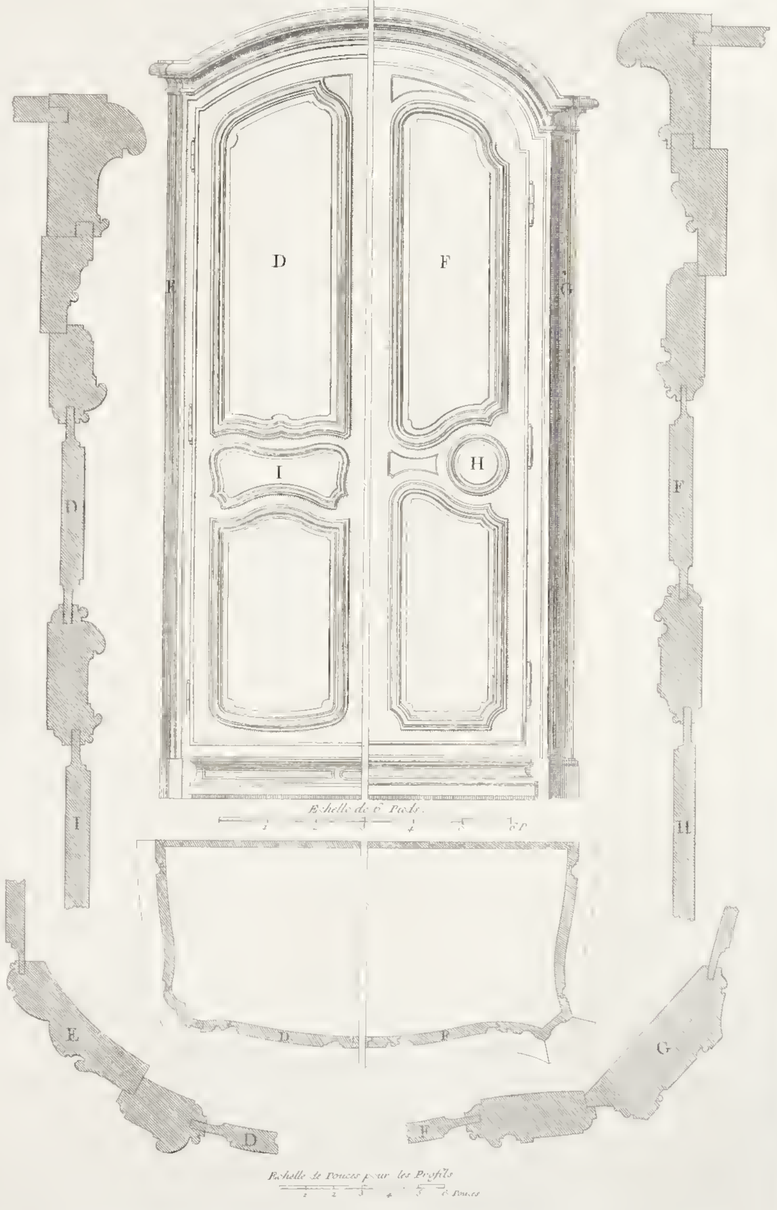
Elevation d'une Armoire aussi ceintree en S. dont le plan est carre.



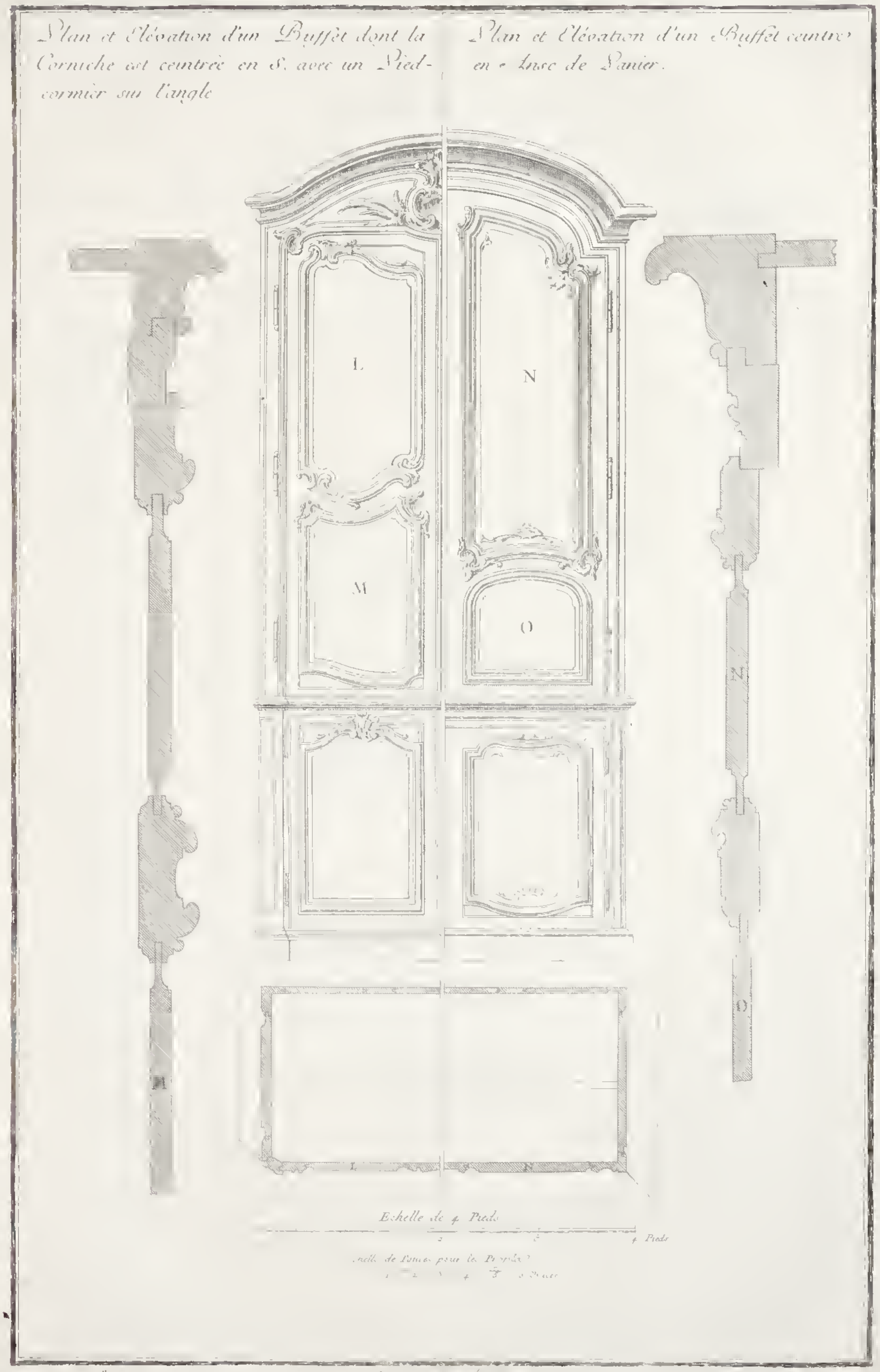
Dessiné par F. Cornille — *à Paris, chés François Chereau, rue St. Jacques, aux deux Piliers d'Or Avec Privilege du Roy* — *sculp.*

Plan et Élévation d'une Armoire ceintrée en plan, dont la Corniche est ornée d'un Ceintre surbaissé.

Plan et Élévation d'une Armoire aussi ceintrée en plan, avec un Pilastre sur l'angle.



Dessiné par F. [illegible] — Avec Privilège du Roy — Michelet Sculp



Dessiné par P. Cornille

Avec privilège

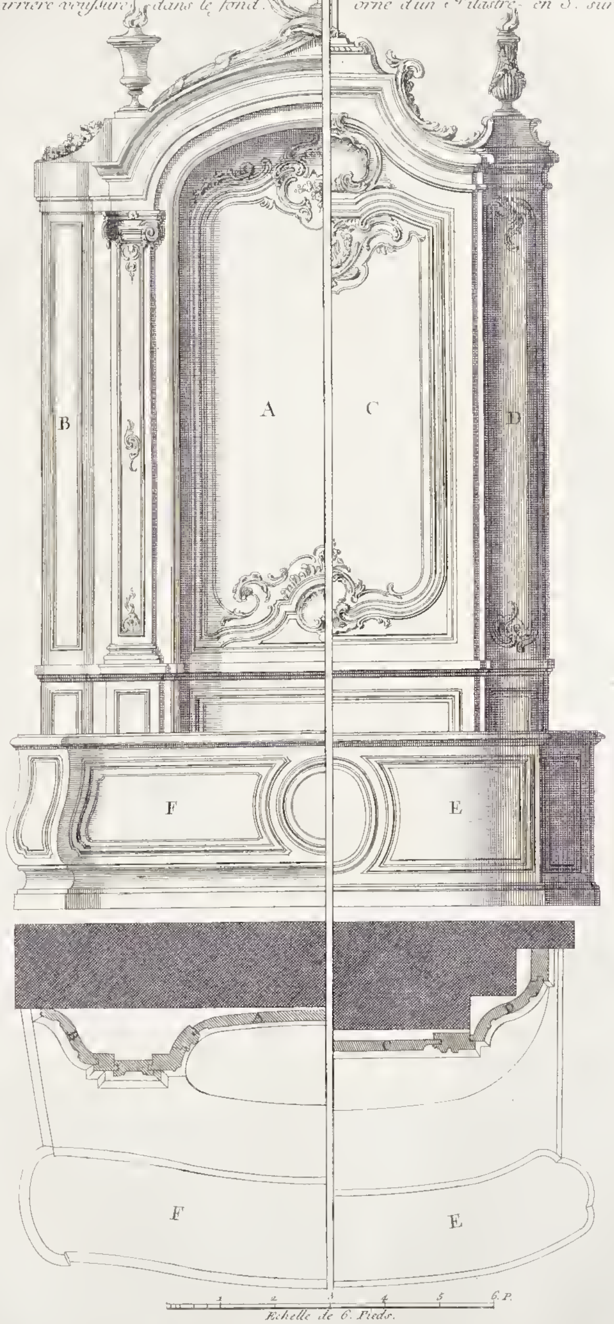
Mouchelet

Plan et Élévation d'un Buffet ceintré en S.

Plan et Élévation d'un Buffet ceintré en Anse de Panier, avec un Pilastre sur l'angle.

Plan et Elévation d'un Banc d'Œuvre orné d'une arriere voussures dans le fond.

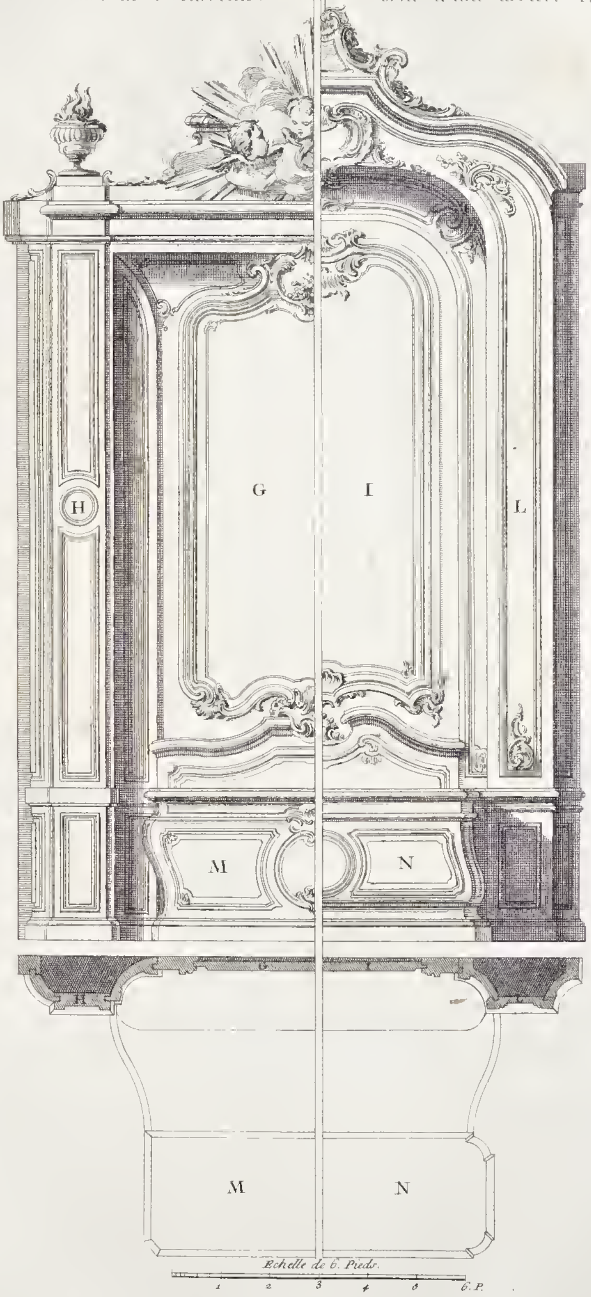
Plan et Elévation d'un Banc d'Œuvre orné d'un Pilastre en S. sur l'angle.



Avec Privilege du Roy
Dessiné par F. Cornille — a Paris chés François Chereau rue St Jacques, aux deux Piliers d'Or — Mondhare Sulp

Plan et Elévation d'un Banc d'Œuvre orné d'une arriere voussure de Marseille.

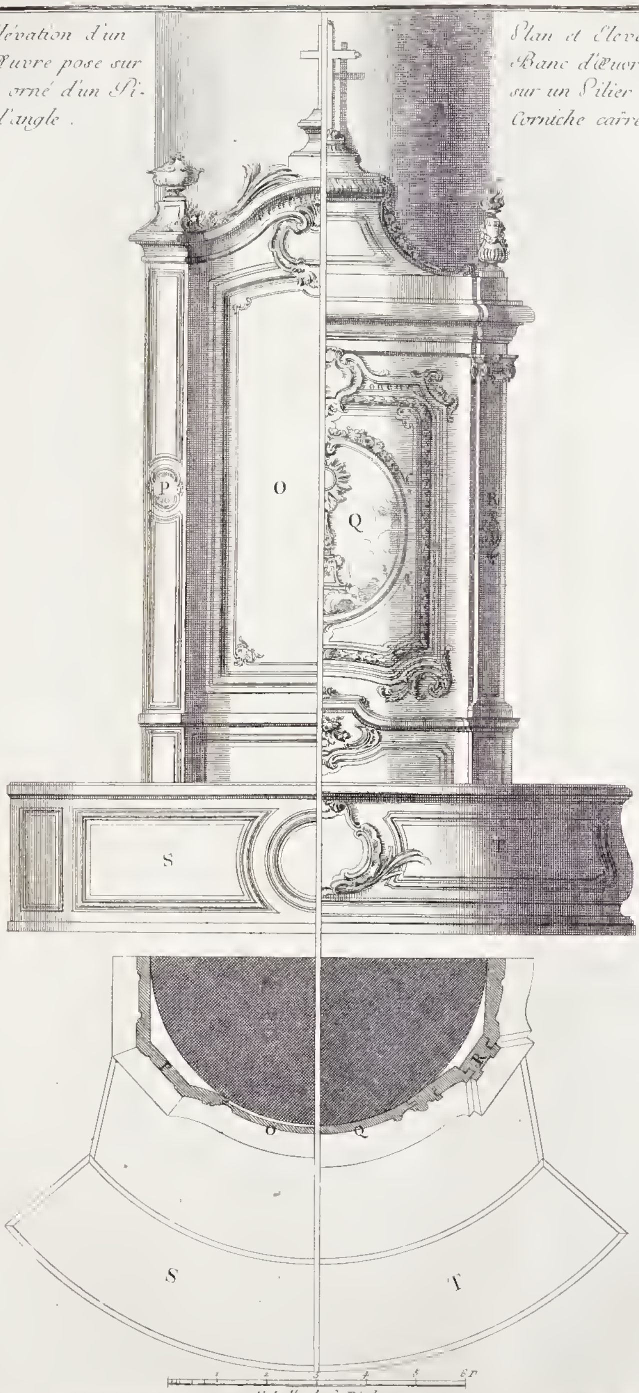
Plan et Elévation d'un Banc d'Œuvre orné d'une arriere voussure .



Dessiné par F. Cornille — *Avec Privilège du Roy* — *Monchelet, Sculp.*

Plan et Elévation d'un Banc d'Œuvre posé sur un Pilier, orné d'un Pilastre sur l'angle.

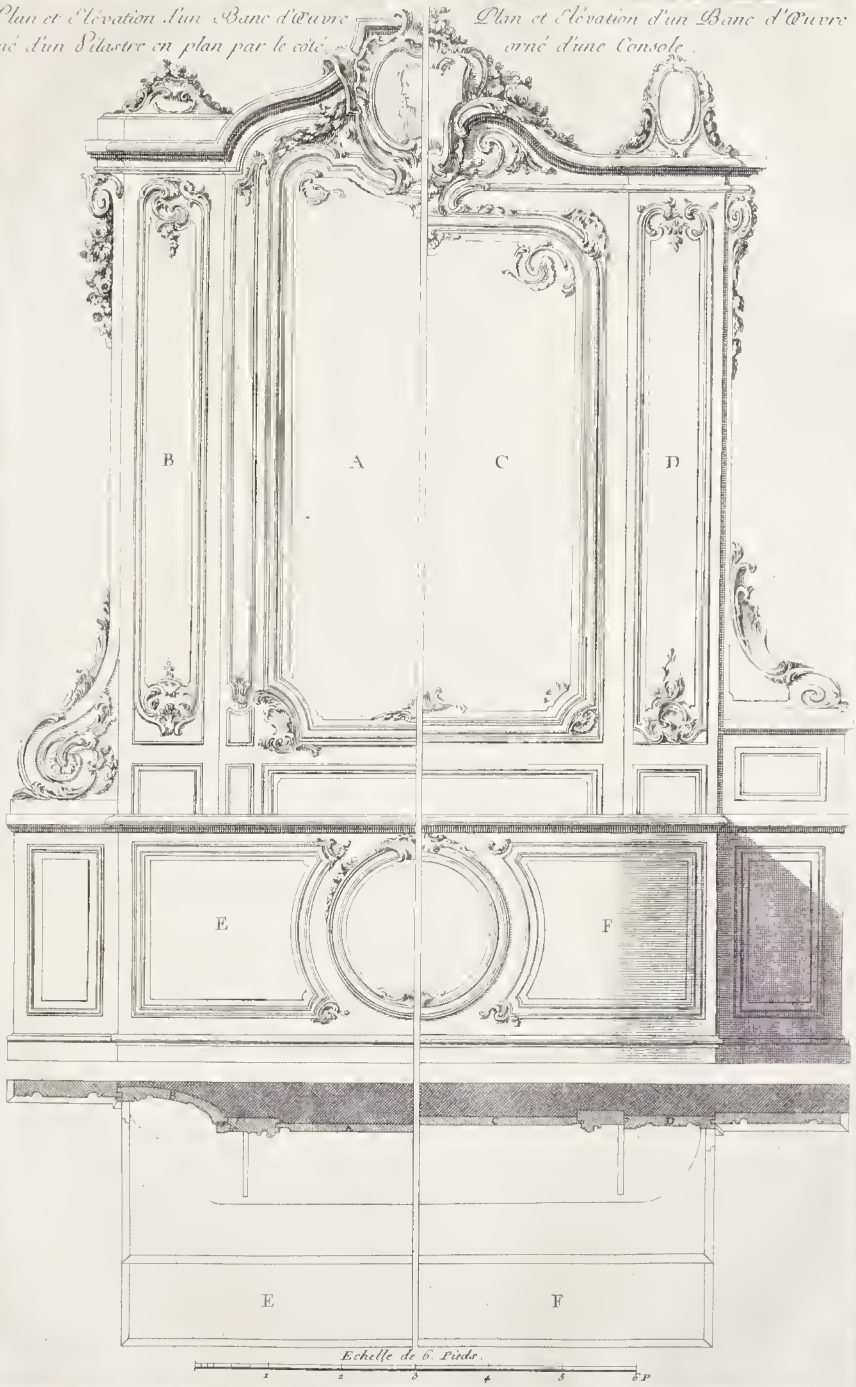
Plan et Elevation d'un Banc d'Œuvre aussi posé sur un Pilier orné d'une Corniche carrée.



Dessiné par F. Cornille — Avec Privilège du Roy — Moncheaut sculp.

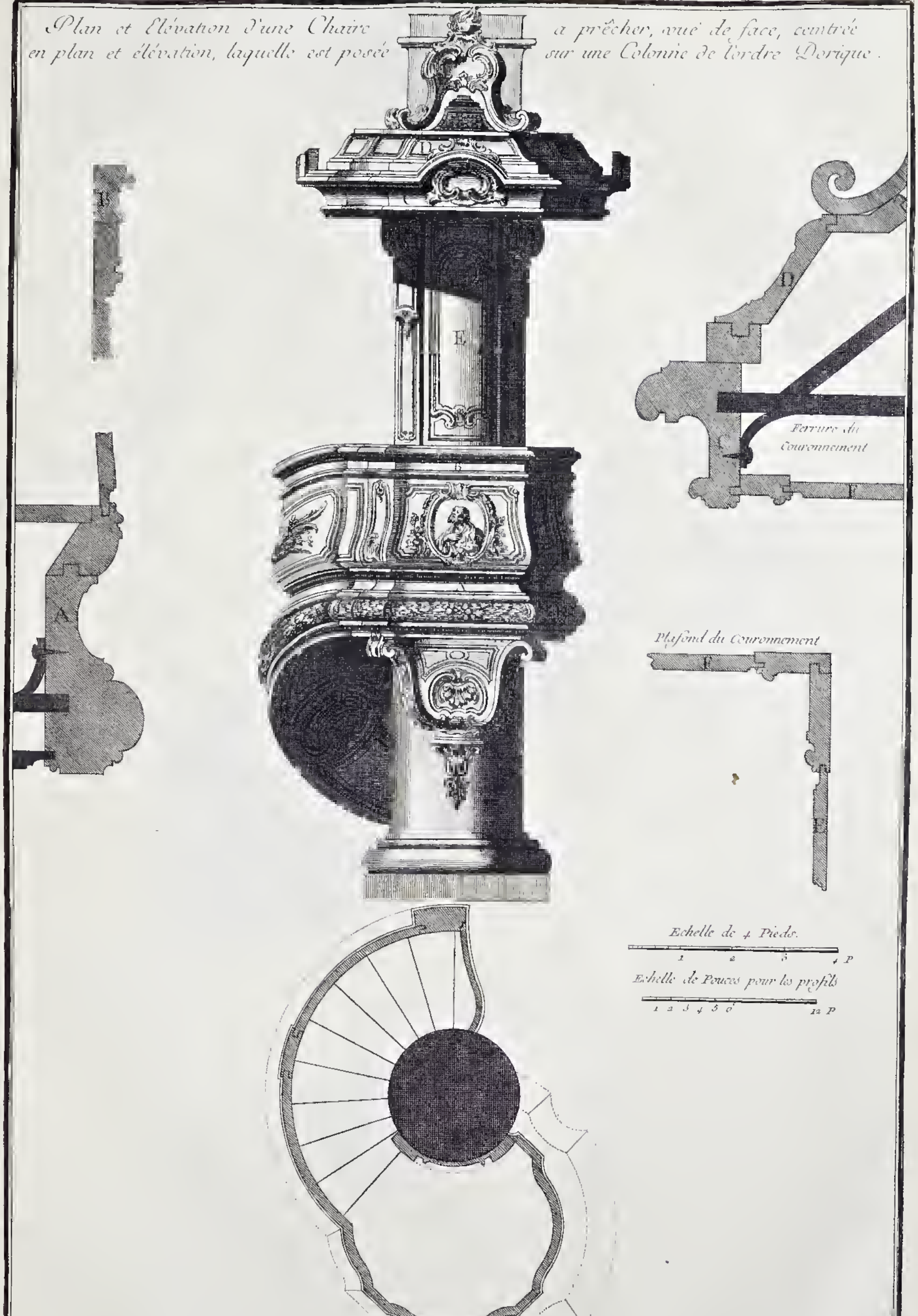
Plan et Élévation d'un Banc d'Œuvre orné d'un Pilastre en plan par le coté.

Plan et Élévation d'un Banc d'Œuvre orné d'une Console.



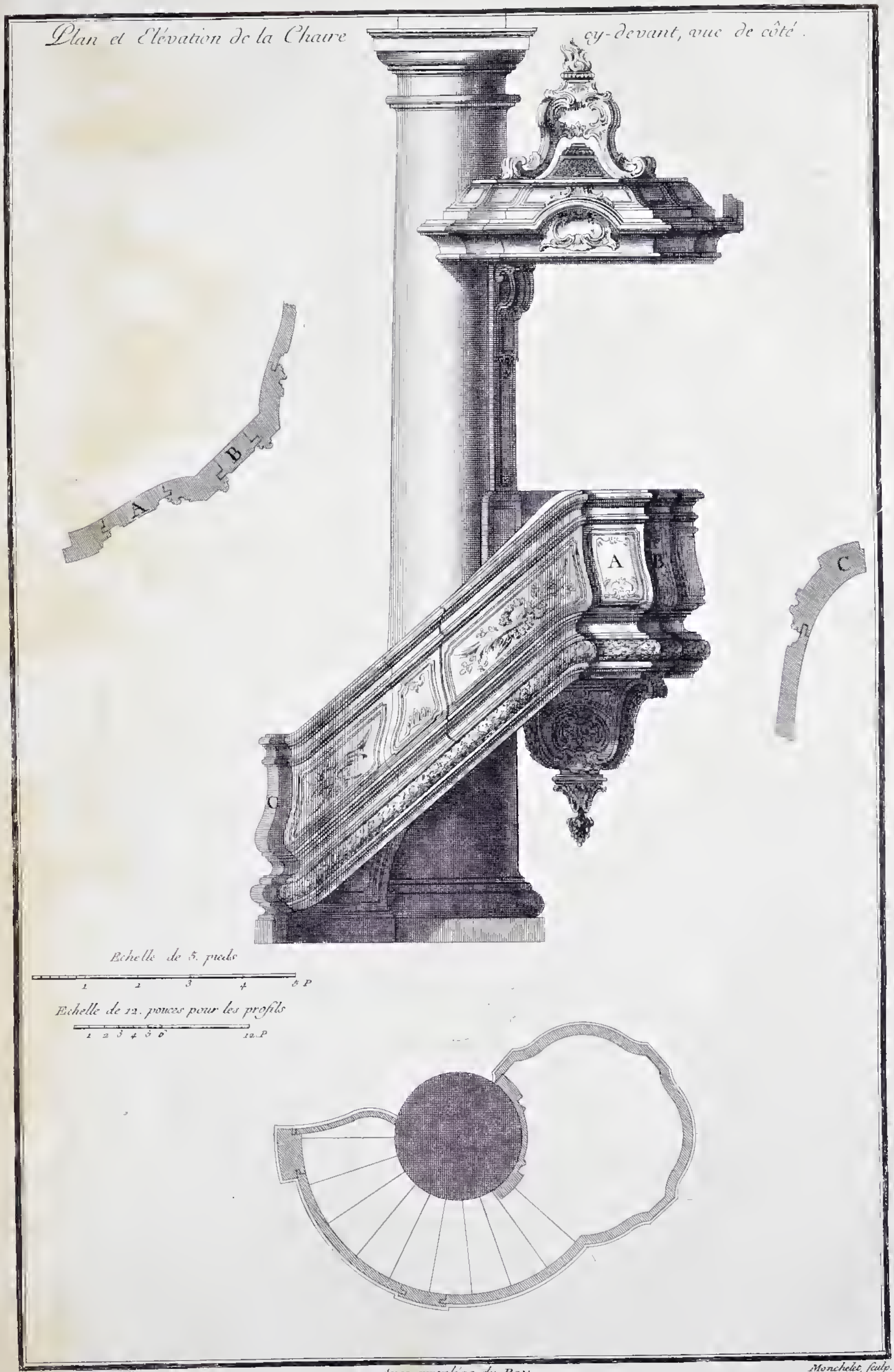
Dessiné par F. Cornille   Avec Privilege du Roy   Monchelet sculp.

Plan et Élévation d'une Chaire a prêcher, vuë de face, ceintrée en plan et élévation, laquelle est posée sur une Colonne de l'ordre Dorique.

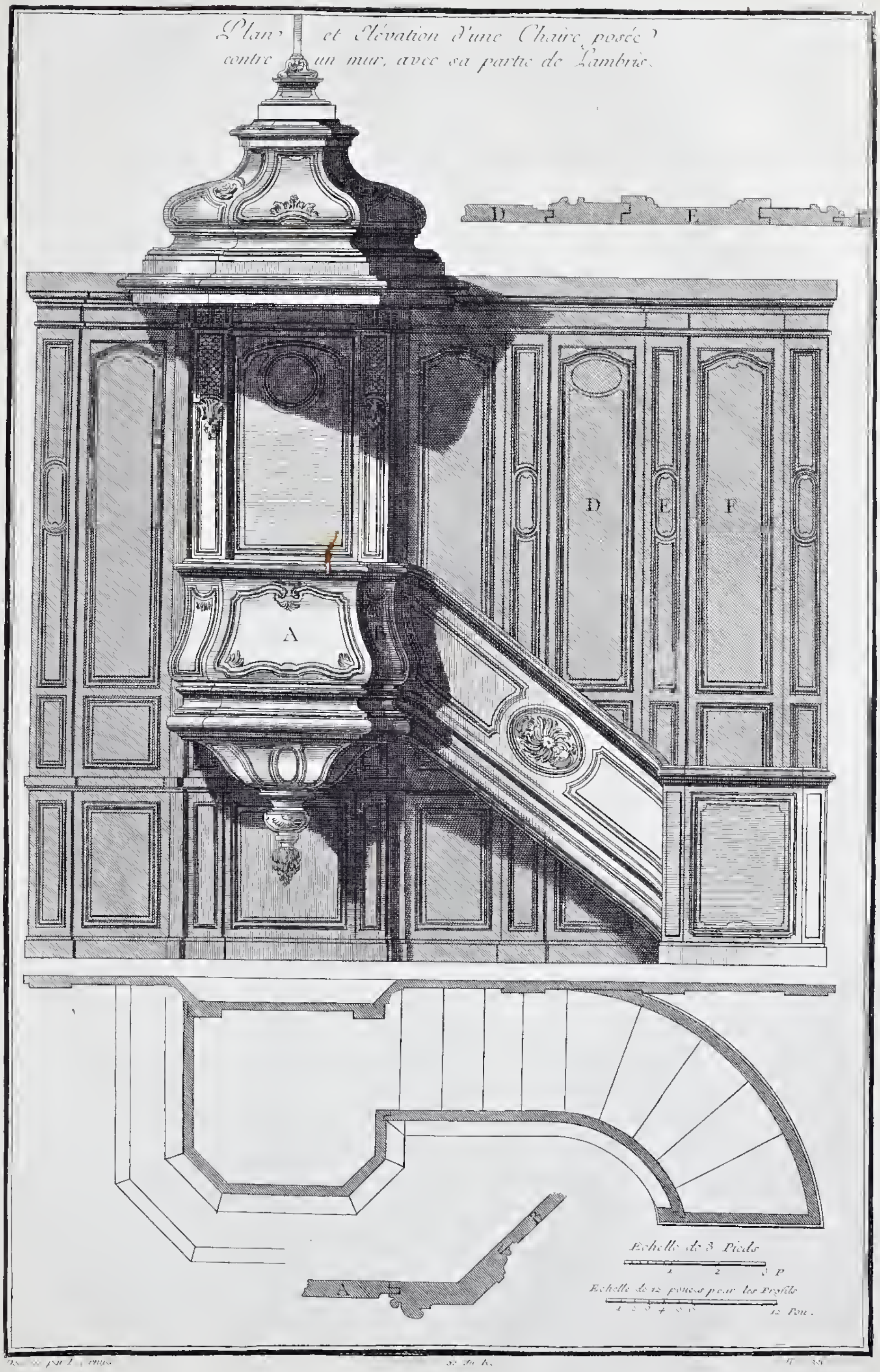


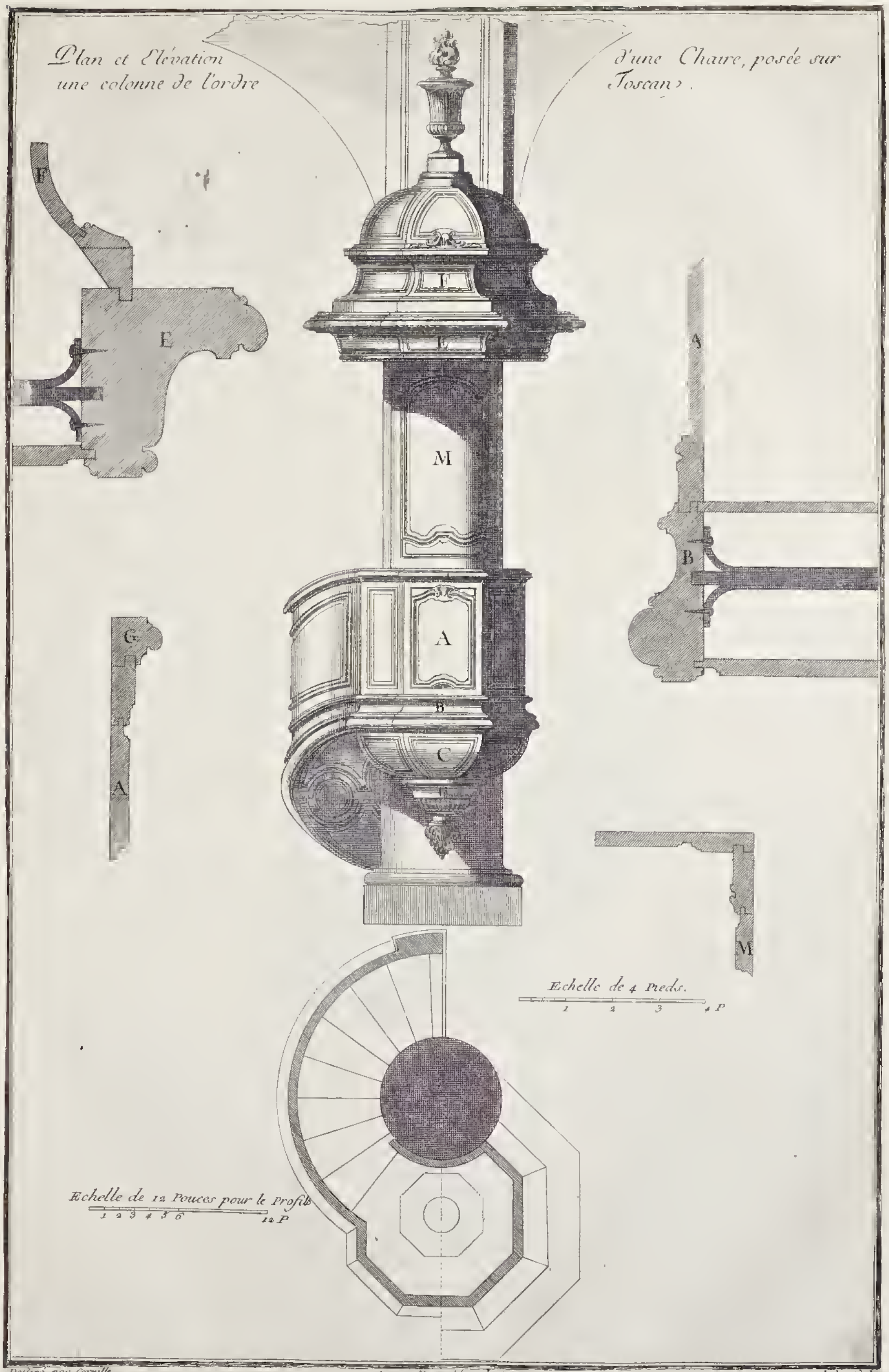
Dessiné par F. Cuvilliés · à Paris, chez François Chereau ... aux deux Piliers ... Avec Privilége du Roy · Moncheler sculp.

Plan et Élévation de la Chaire cy-devant, vue de côté.



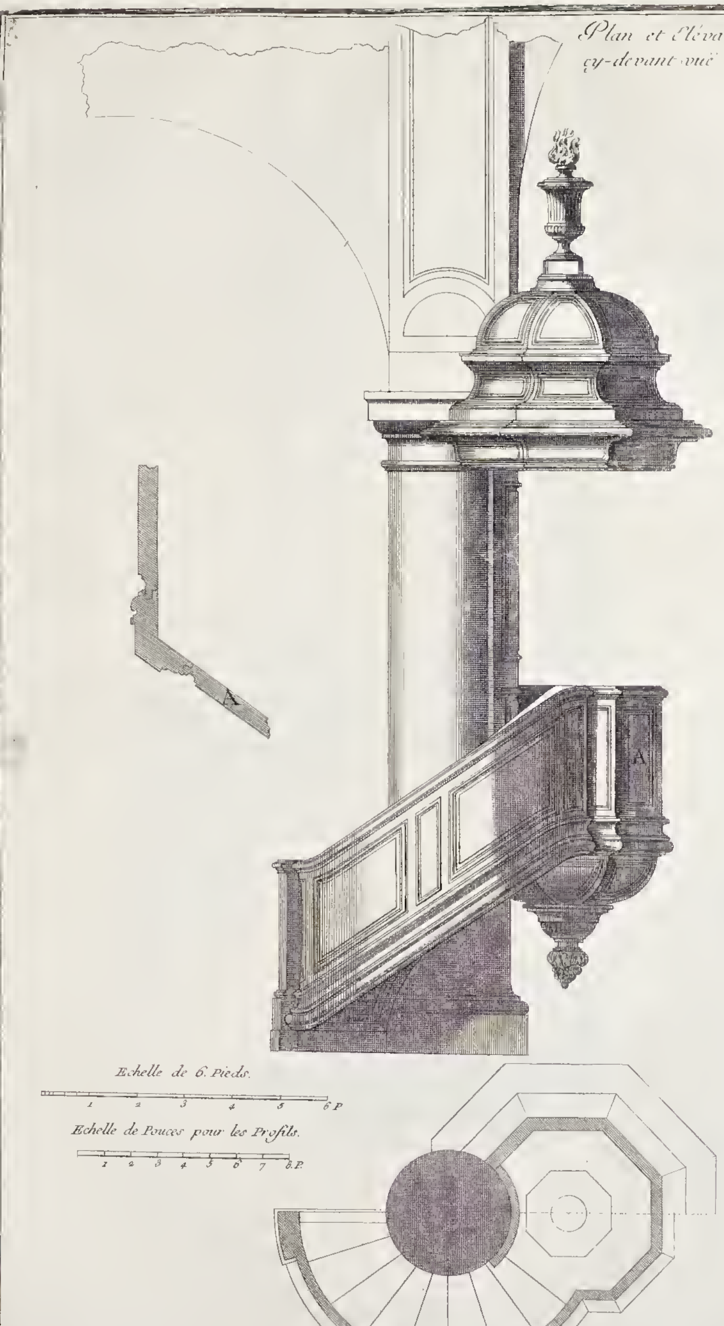
Dessiné par F. Cornille — Avec privilége du Roy — Monchelet sculp.


Plan et Elévation d'une Chaire posée contre un mur, avec sa partie de Lambris.
D
E
A
D
E
F
A
E
Echelle de 3 Pieds
1 2 3 P
Echelle de 12 pouces pour les Profils
12 Pou.



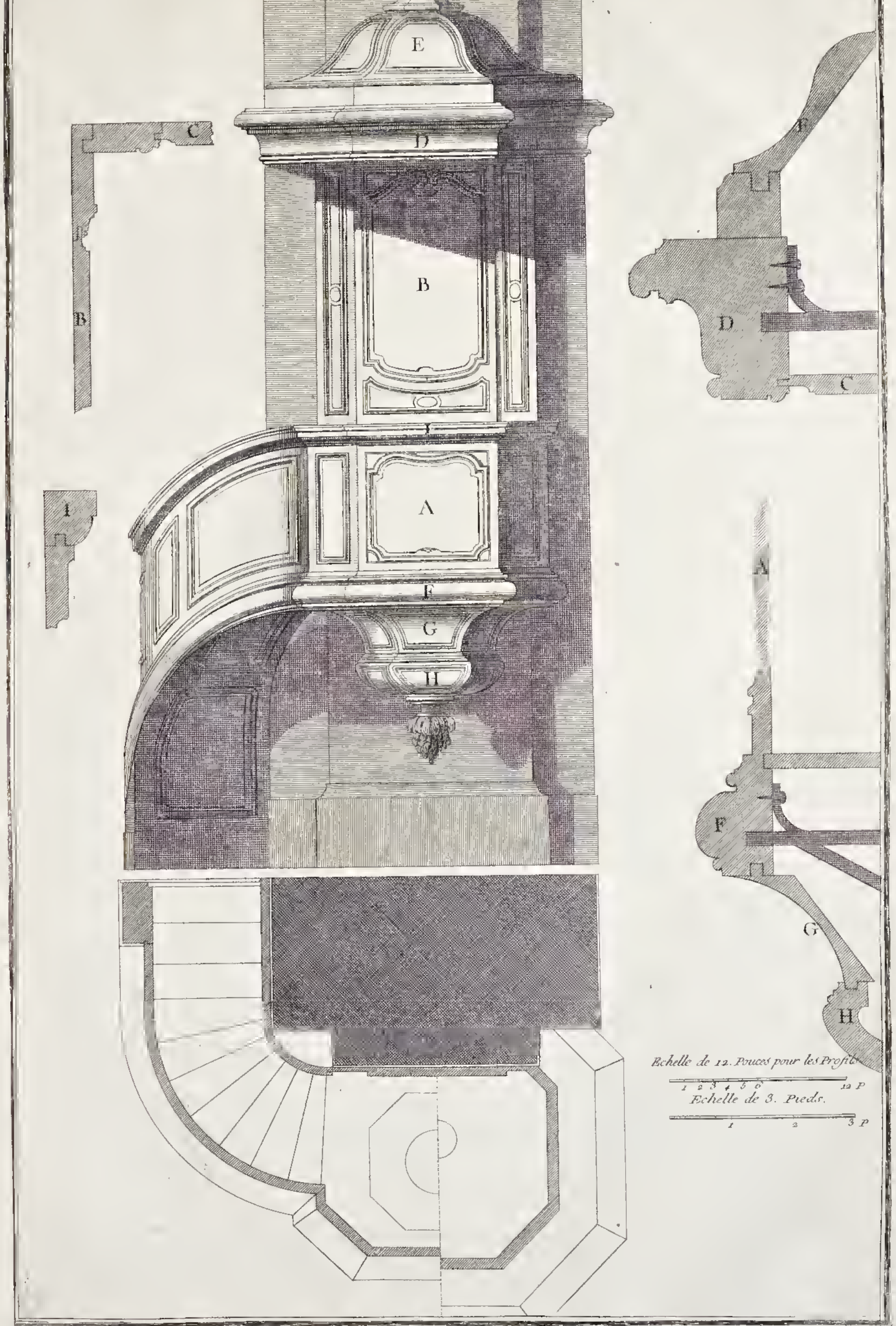
Dessiné par Cornille — Avec Privilège du Roy. — Monchelot sculp.

Plan et Élévation de la Chaire, cy-devant vuë de côté.



Dessiné par P. Corneille — Avec Privilége du Roy — Monchelet sculp.

Plan et Elévation d'une Chaire, posée sur un Pilastre.



Dessiné par F. Cornille — *Avec Privilége du Roy.* — *Monchelet sculp.*

Élévation d'une face de Croisée, dont l'embrasement est orné d'une Contre-partie de Marseille.

Élévation d'une face de Croisée, dont l'embrasement est ceintre d'une arriere-voussure de Marseille.

Dessiné par F. Cuvillie   à Paris, chés François Chereau, rue S.t Jacques, aux deux Piliers d'Or   Avec Privilege du Roi   Moncbelet Sculp.

Élévation d'une face de Croisée, dont l'embrasement est orné d'un Arriere-voussure de Marseille.

Élévation d'une face de Croisée, dont l'embrasement est orné d'une Arriere-voussure en oreille d'Âne.

Dessiné par F. Cornille — Avec Privilege du Roy — Monchelet Sculp.

Élévation d'une Cheminée ornée d'un Placard, ouvrante à 2. Venteaux | *Élévation d'un Lambris ceintré en S. orné de 3. Pilastres.*

Dessiné par F. Cuvillié — Avec Privilège du Roi — Mon-helé sculp.

Elevation d'une Chambre de Lambris, ornée d'un Placard à côté de la Cheminée.

Elevation d'un Lambris different.

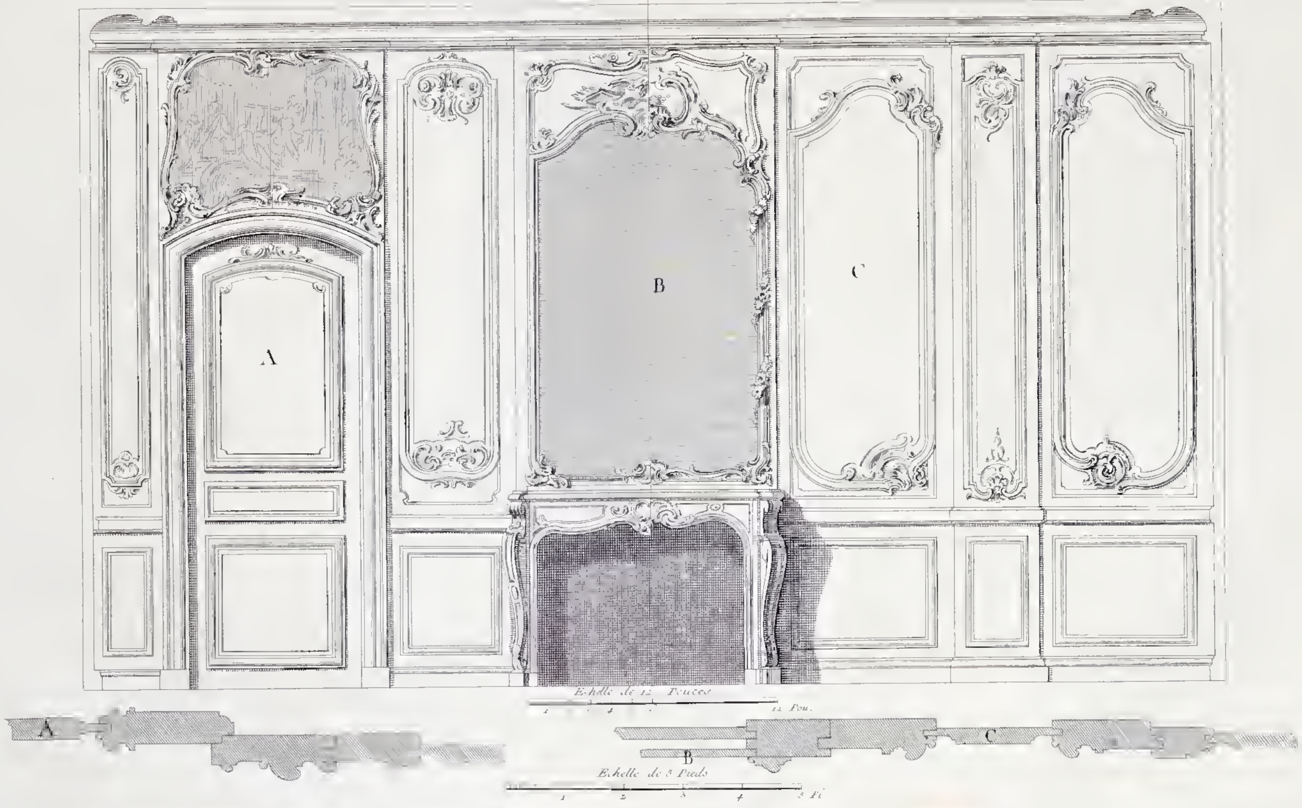
Dessiné par F. Cuvillié

Avec Privilège du Roi

Moncheley Sculp.

Élévation d'une Chambre de Lambris, ornée d'un Placard à côté de la Cheminée.

Élévation d'un Lambris différent.



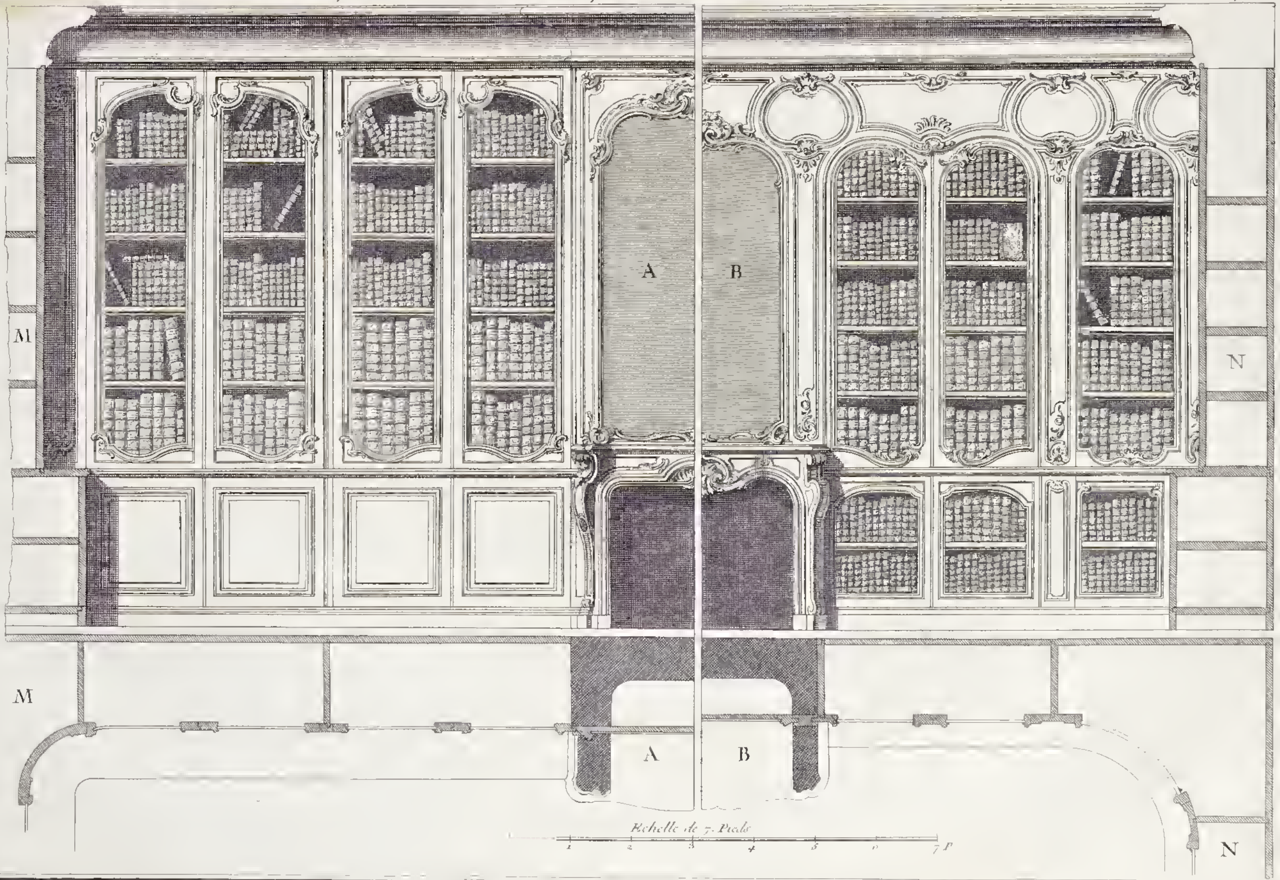
Dessiné par F. Cornille

Avec Privilège du Roi

Monchelet Sculp.

Liv. 9.

Plan et Élévation d'une Bibliotheque, avec le coin ceintré en plan. *Plan et Élévation d'une Bibliotheque, avec le coin ceintré en plan.*



Dessiné par F. Cuvillié

... aux deux Piliers d'Or. Avec Privileg. du Roy

2

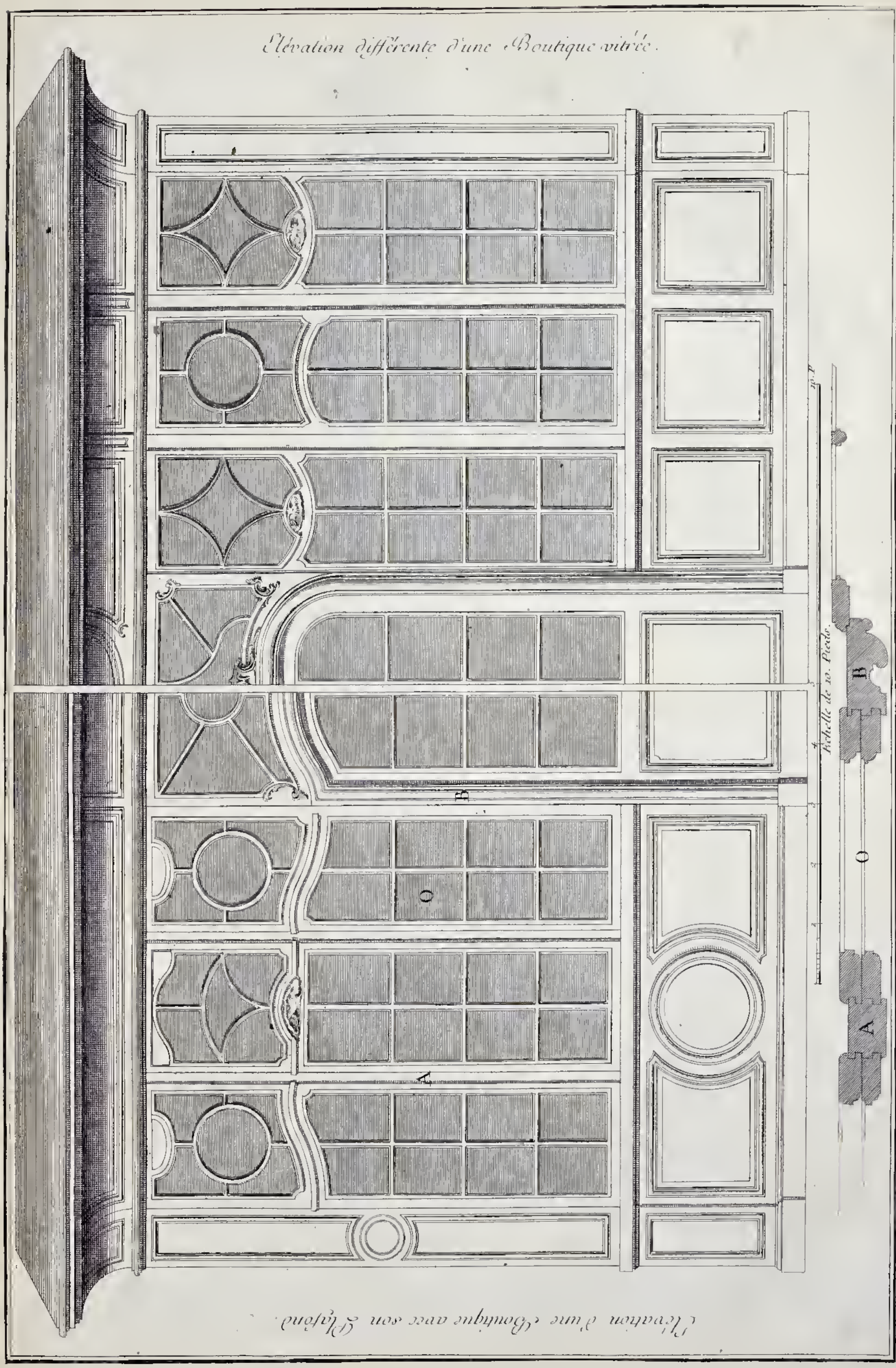
Plan et Élévation d'une Bibliothèque, avec un pied cormier.

Plan et Élévation d'une Bibliothèque, orné d'une arrière-voussure en oreille d'âne).

Dessiné par F. Cuvillié

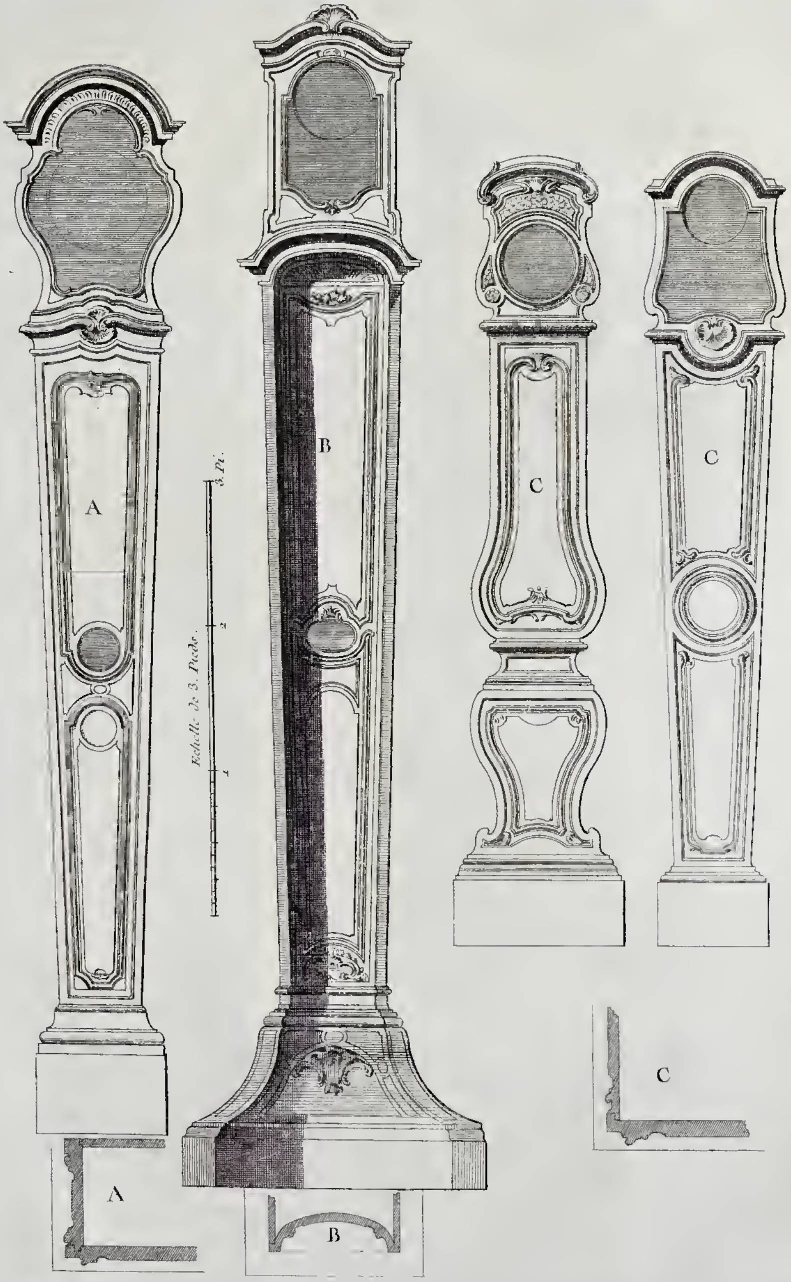
Avec Privilège du Roy

[illegible] sculp



Michelet sculp.
Avec Privilège du Roy
Dessiné par F. Cuvillié

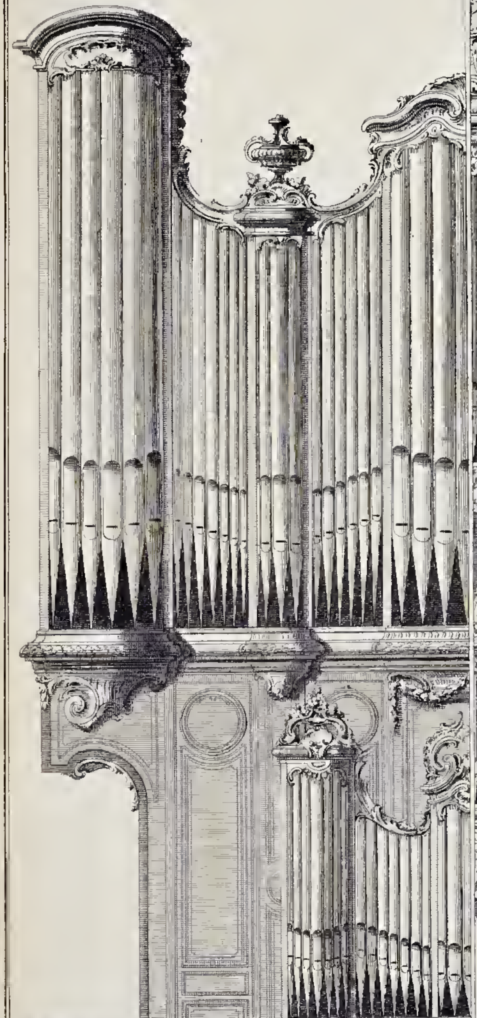
Plans et Élévations de différentes Boëtes de Pendules.



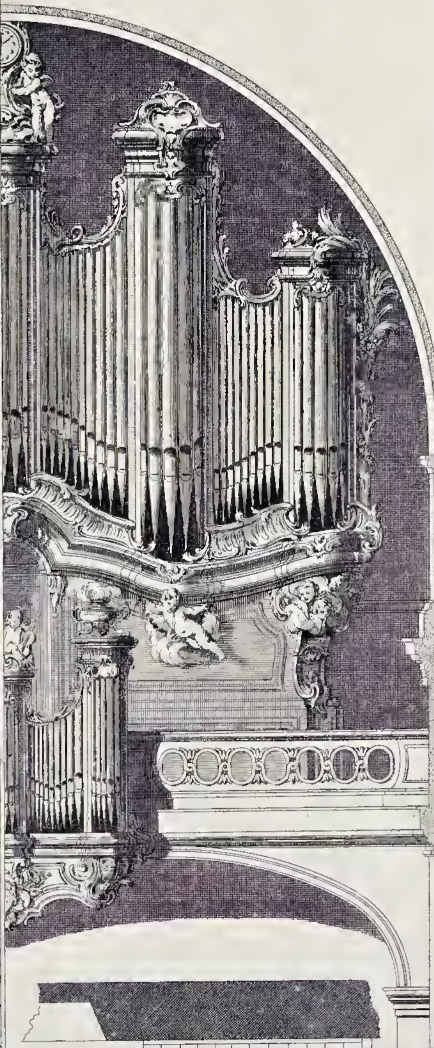
Dessiné par F. Cornille — Avec Privilège du Roy. — Monchelet Sculp

e par F. Cornille — à Paris, chés François Chereau, rue St. Jacques, aux deux Piliers d'Or. — Avec Privilège du Roy. — Monchelet sculp

Plan et Élévation d'un Buffet d'Orgue, avec son Porche dans la planche cy-dessous.



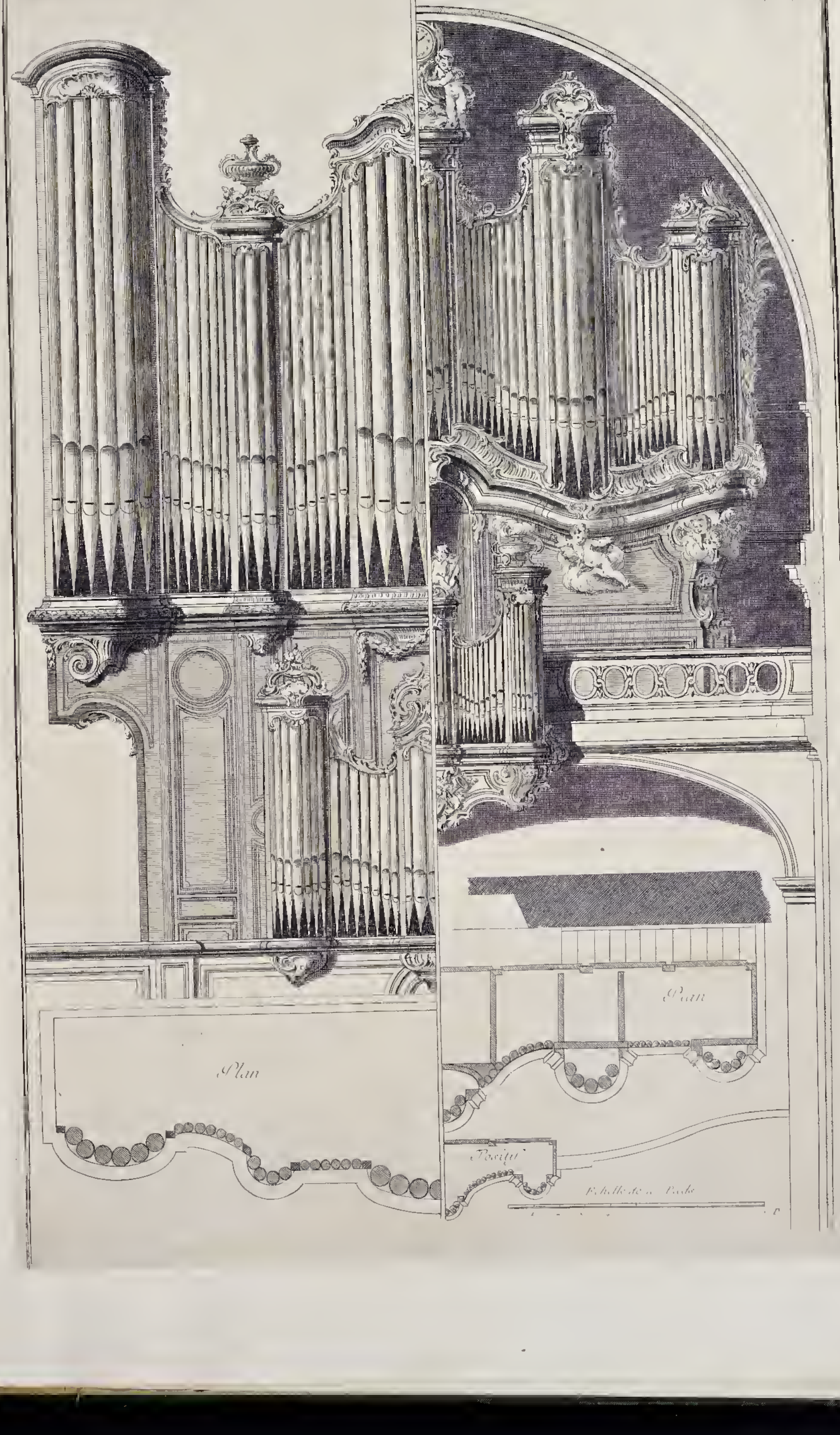
Plan et Élévation du Buffet d'Orgue de l'Eglise de St. Roch à Paris, élevé en l'année 1751.

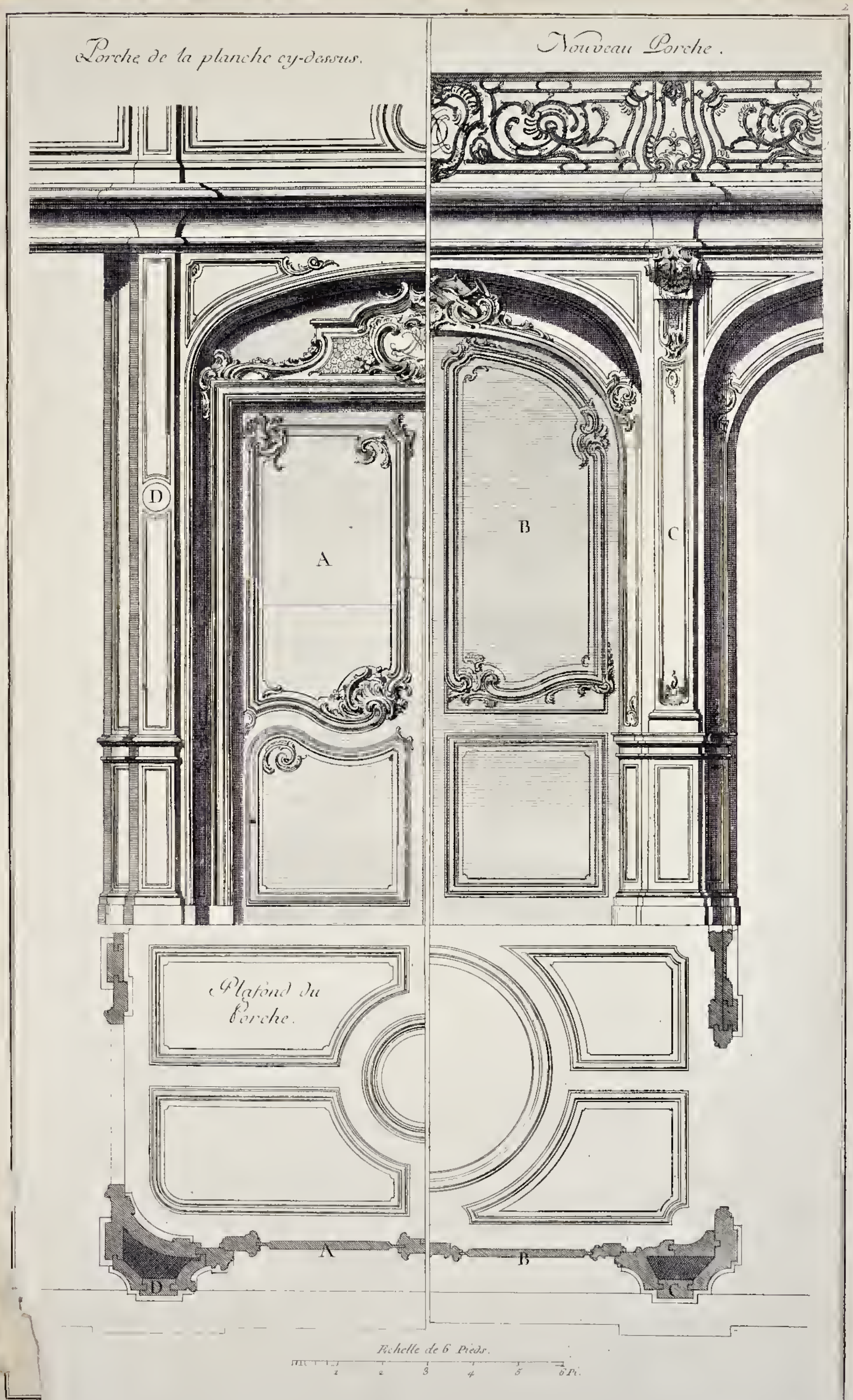


...e par F. Cornille à Paris, chez François Chereau, rue St. Jacques, aux deux Piliers d'Or. Avec Privilege du Roy. Mouchelet sculp.

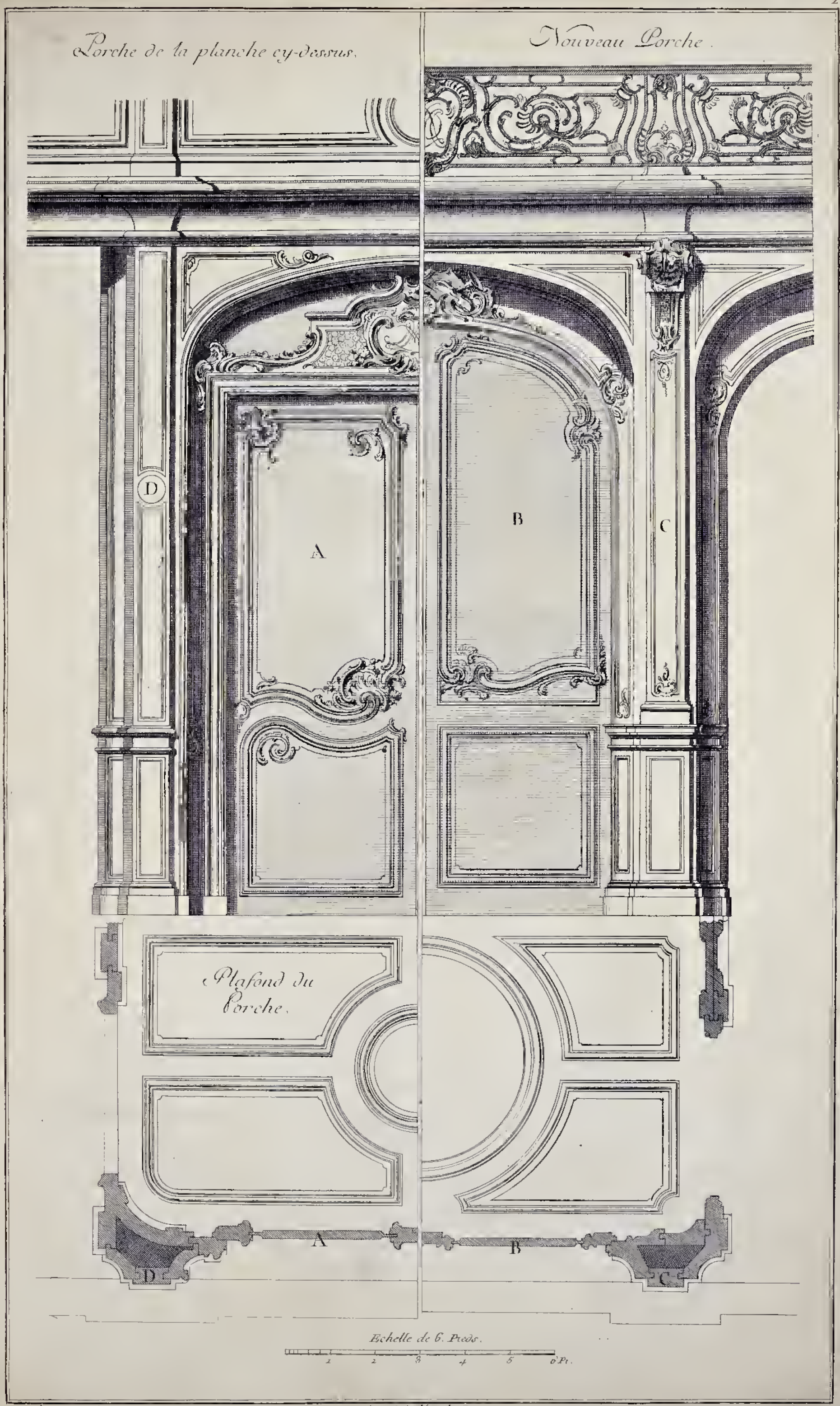
Plan et élévation d'un Buffet d'Orgue avec son Porche dans la planche cy-dessous.

Plan et élévation du Buffet d'Orgue de l'Église de St. Roch à Paris, élevé en l'année 1751.

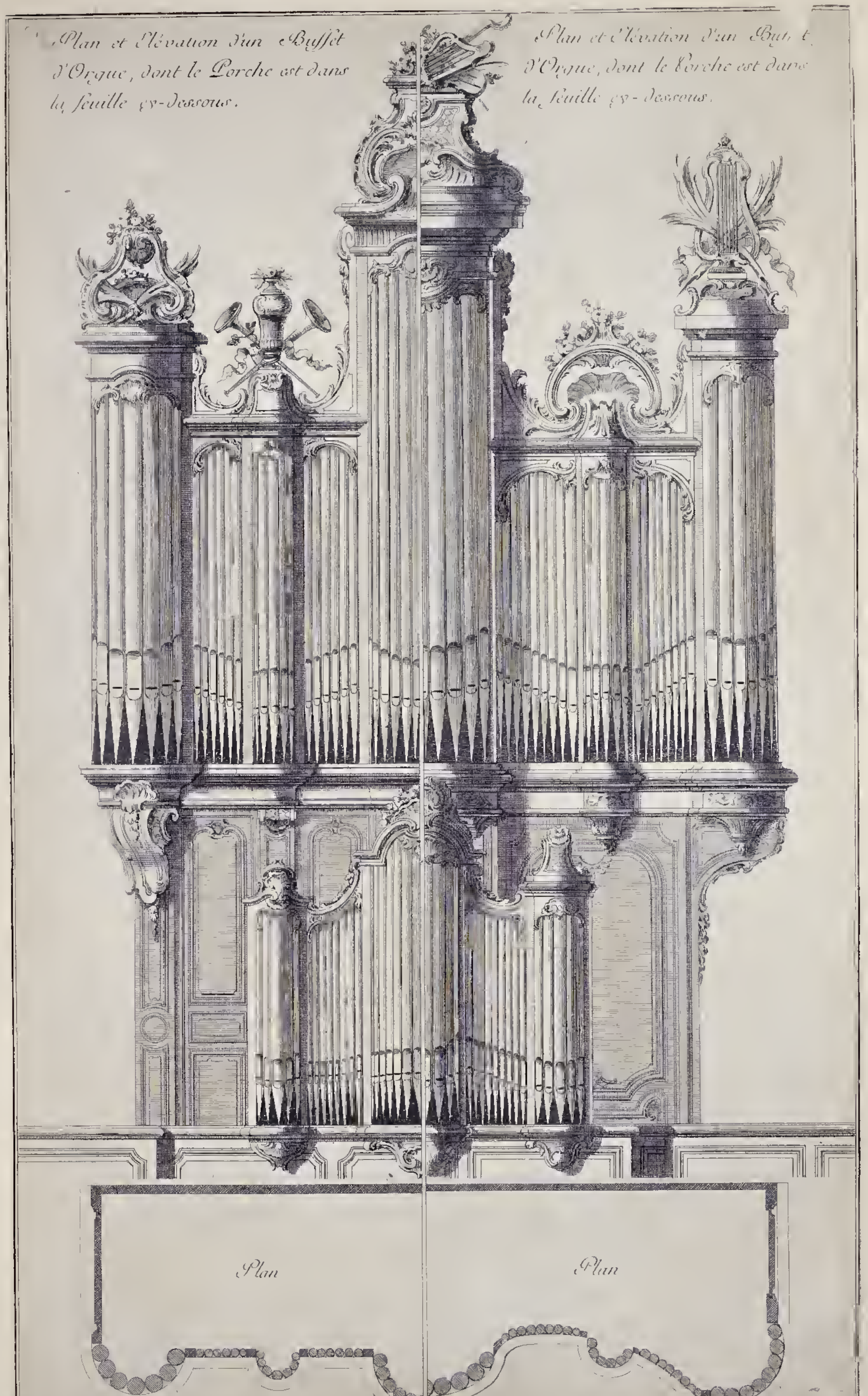




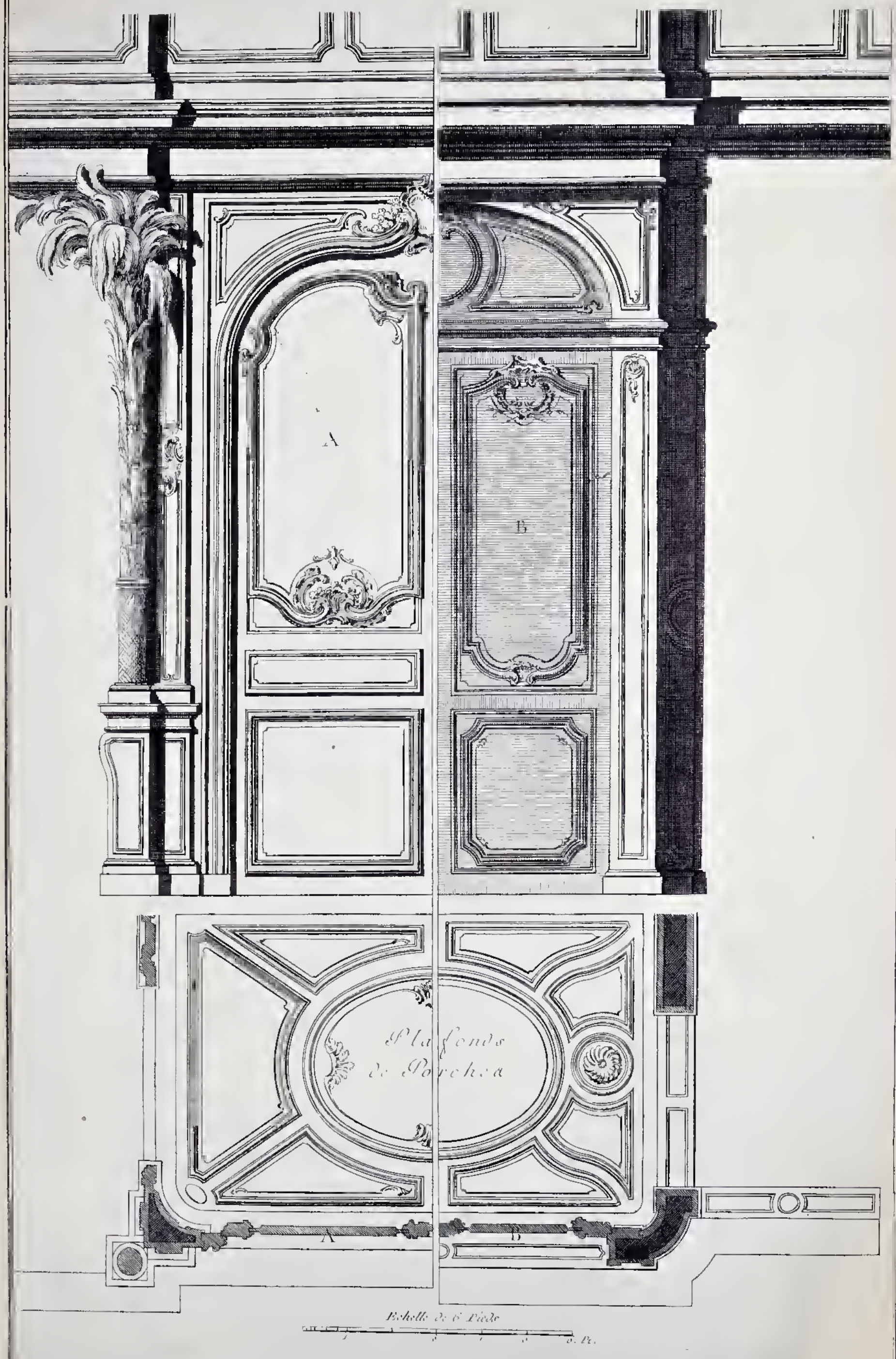
Dessiné par F. Cuvillié — Avec Privilége du Roy — Mouchelet sculp.



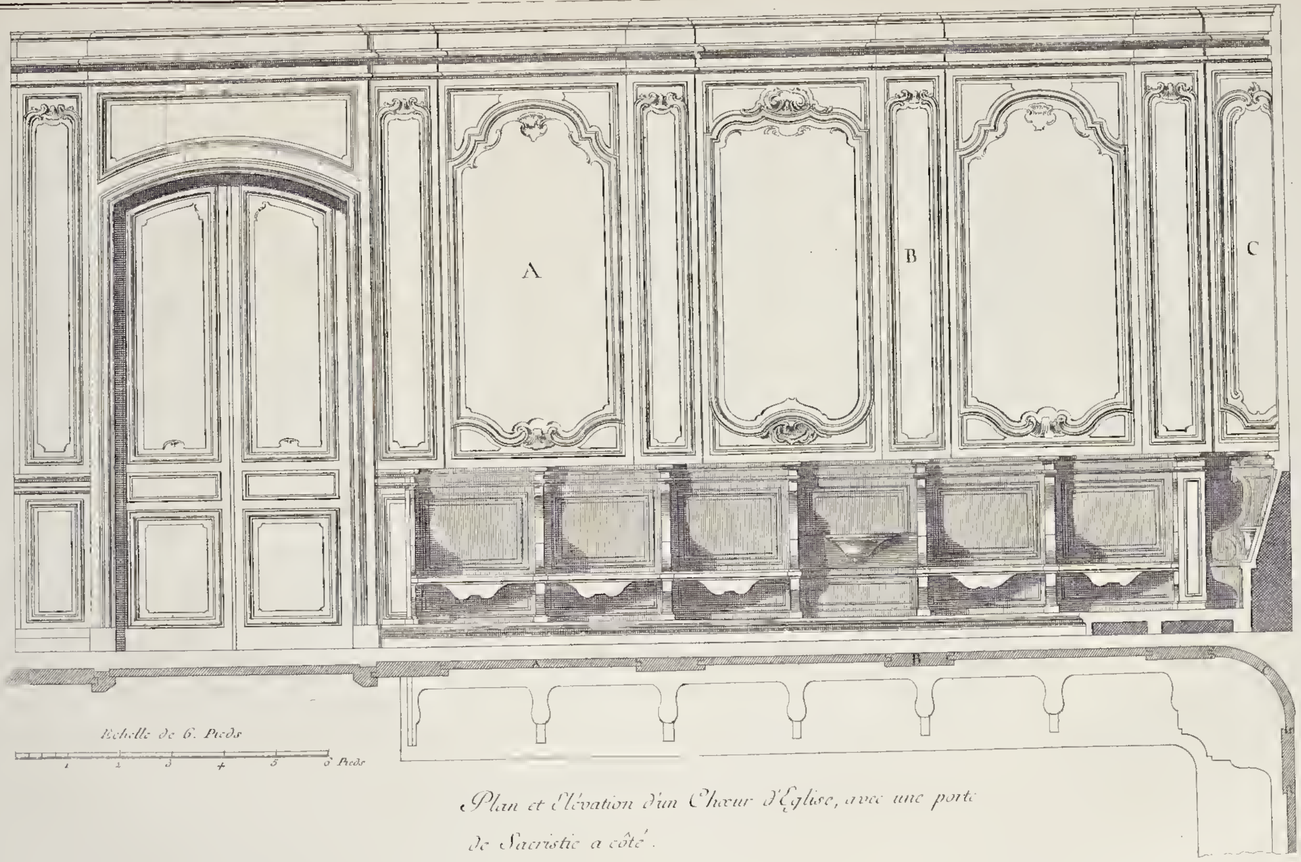
Dessiné par P. Cornille — Avec Privilége du Roy — Monchelet Sculp


Plan et Elévation d'un Buffet d'Orgue, dont le Porche est dans la feuille cy-dessous.
Plan et Elévation d'un Buffet d'Orgue, dont le Porche est dans la feuille cy-dessous.
Plan
Plan
Dessiné par F. Cornille
Avec Privilège du Roy
Mouchelet sculp.

Porches de la planche cy-dessus, feuille 3e.

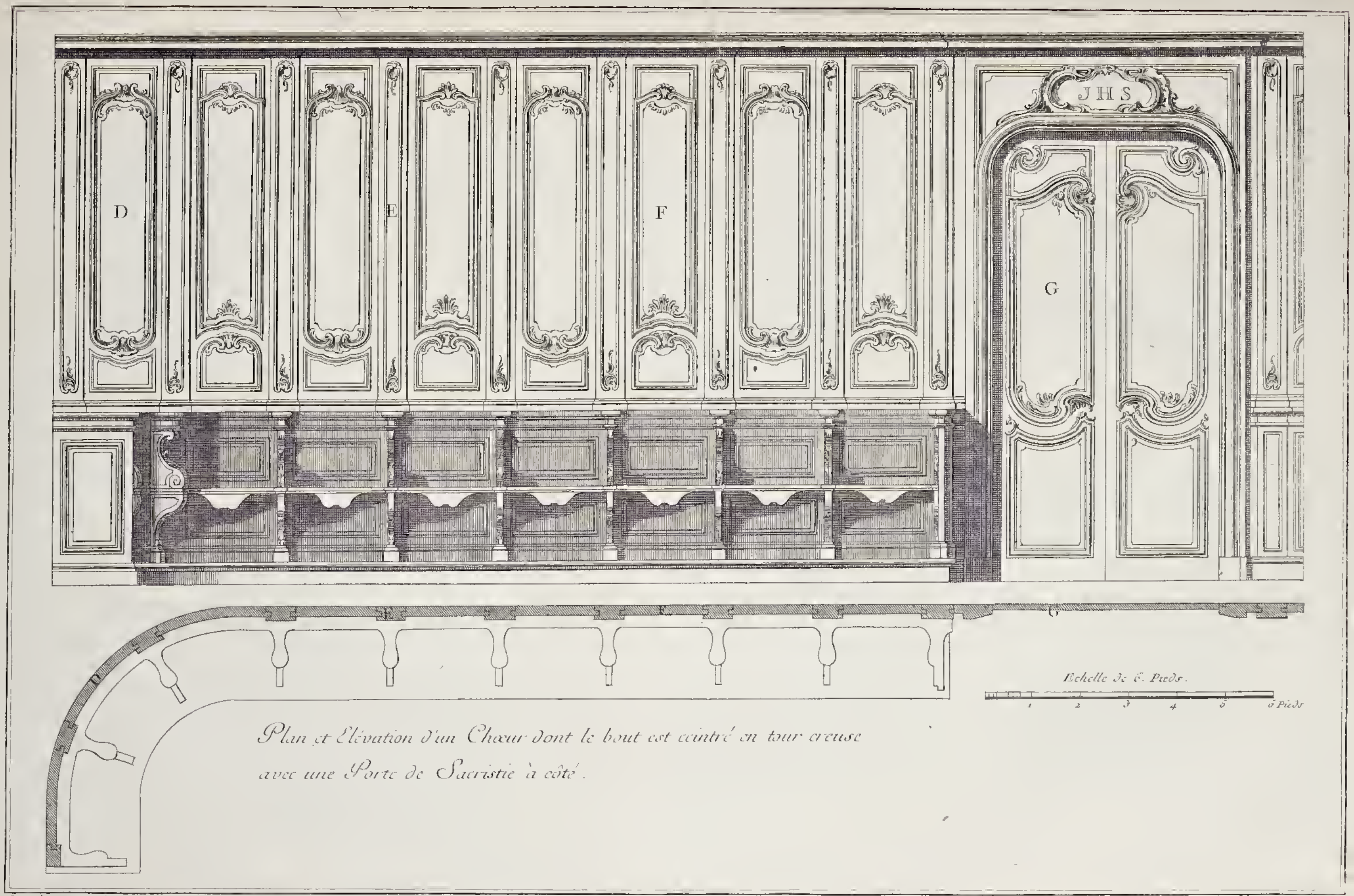


Liv. II.



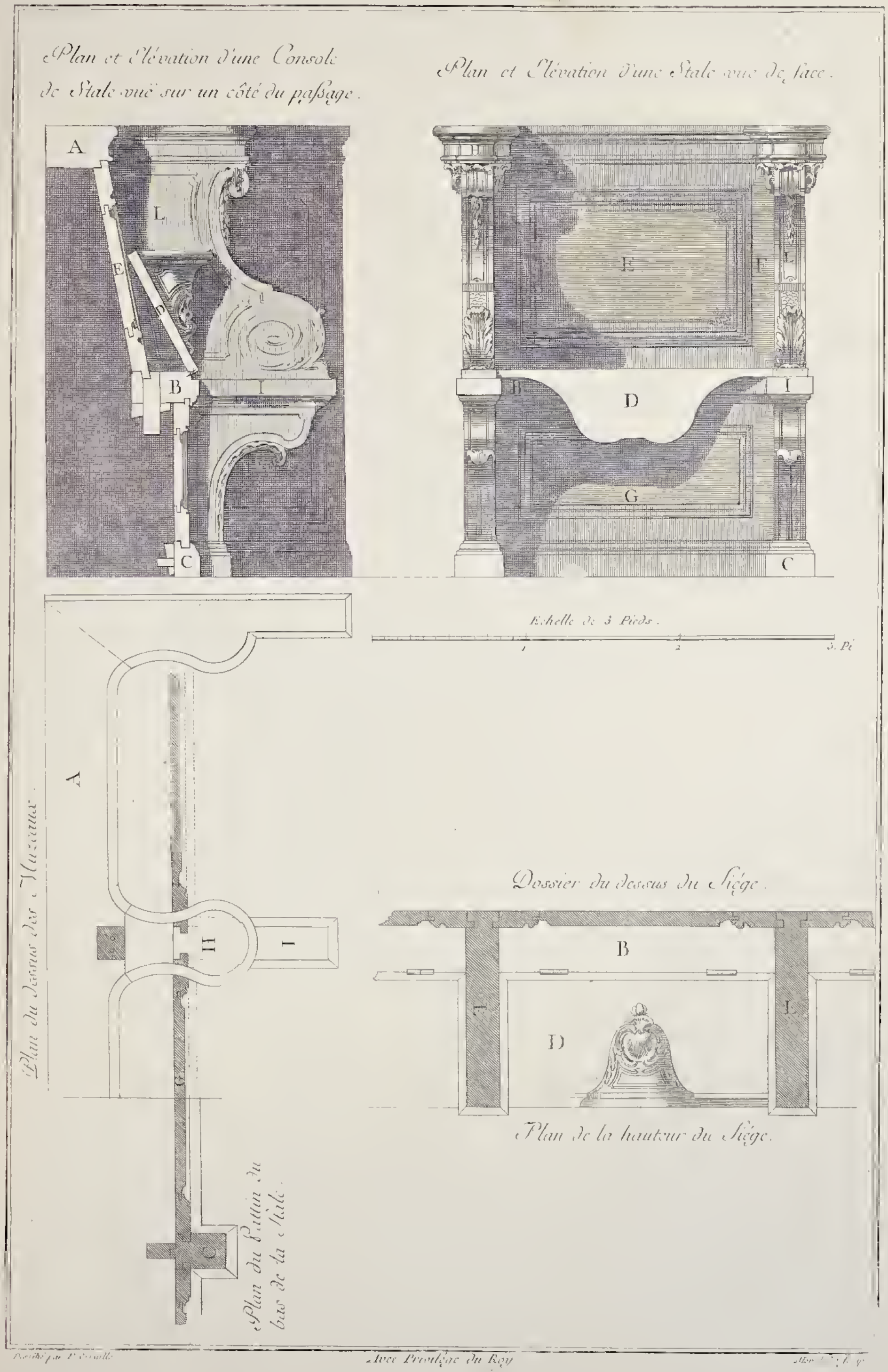
Plan et Élévation d'un Chœur d'Église, avec une porte de Sacristie a côté.

[illegible]m. par F. [illegible]ille   a Paris chez François Chereau rue St. Jacques aux deux Piliers d'Or. Avec Privilège du Roy   Mouchelet sculp



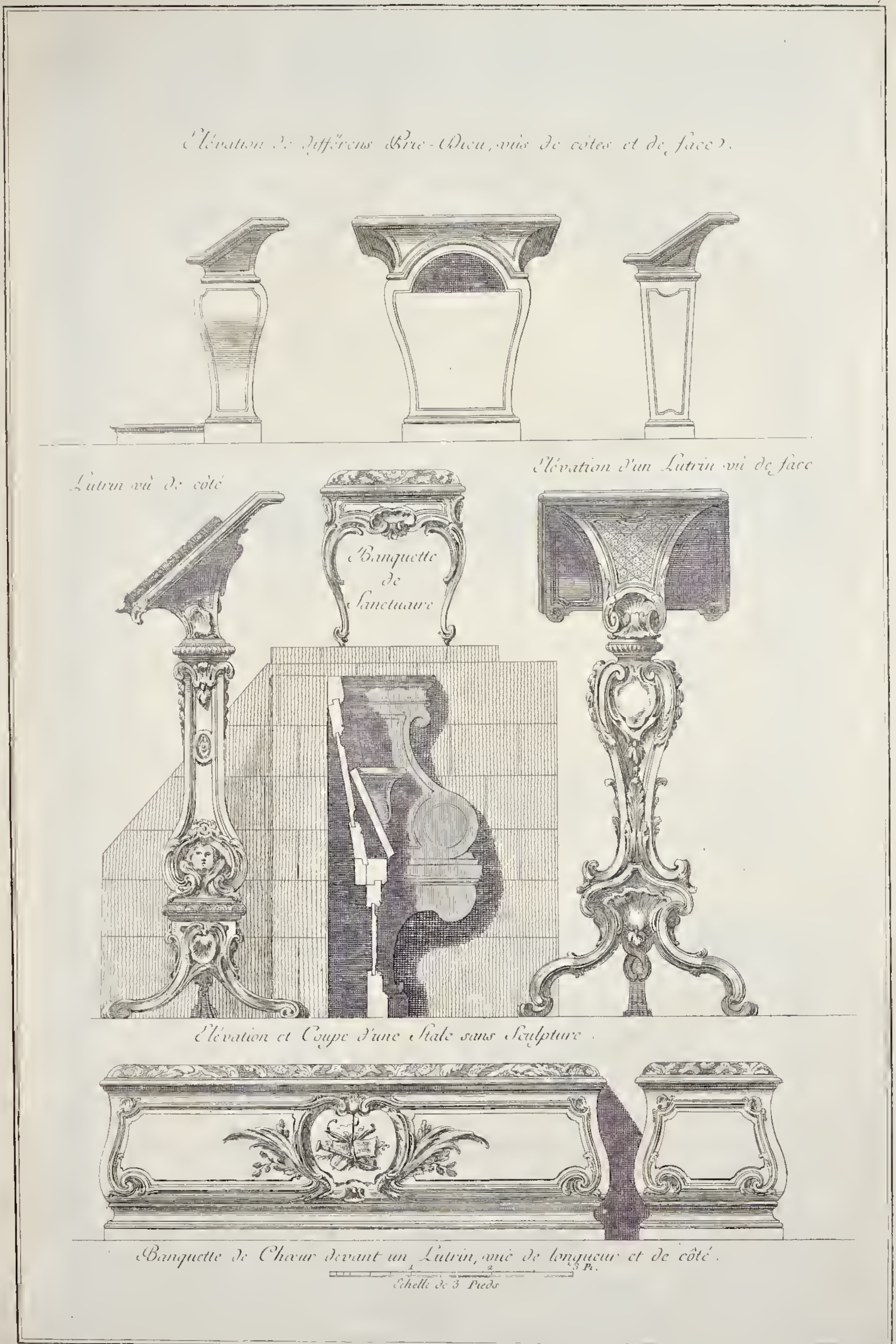
Plan et Élévation d'un Chœur dont le bout est ceintré en tour creuse avec une Porte de Sacristie à côté.

Avec Privilege du Roy



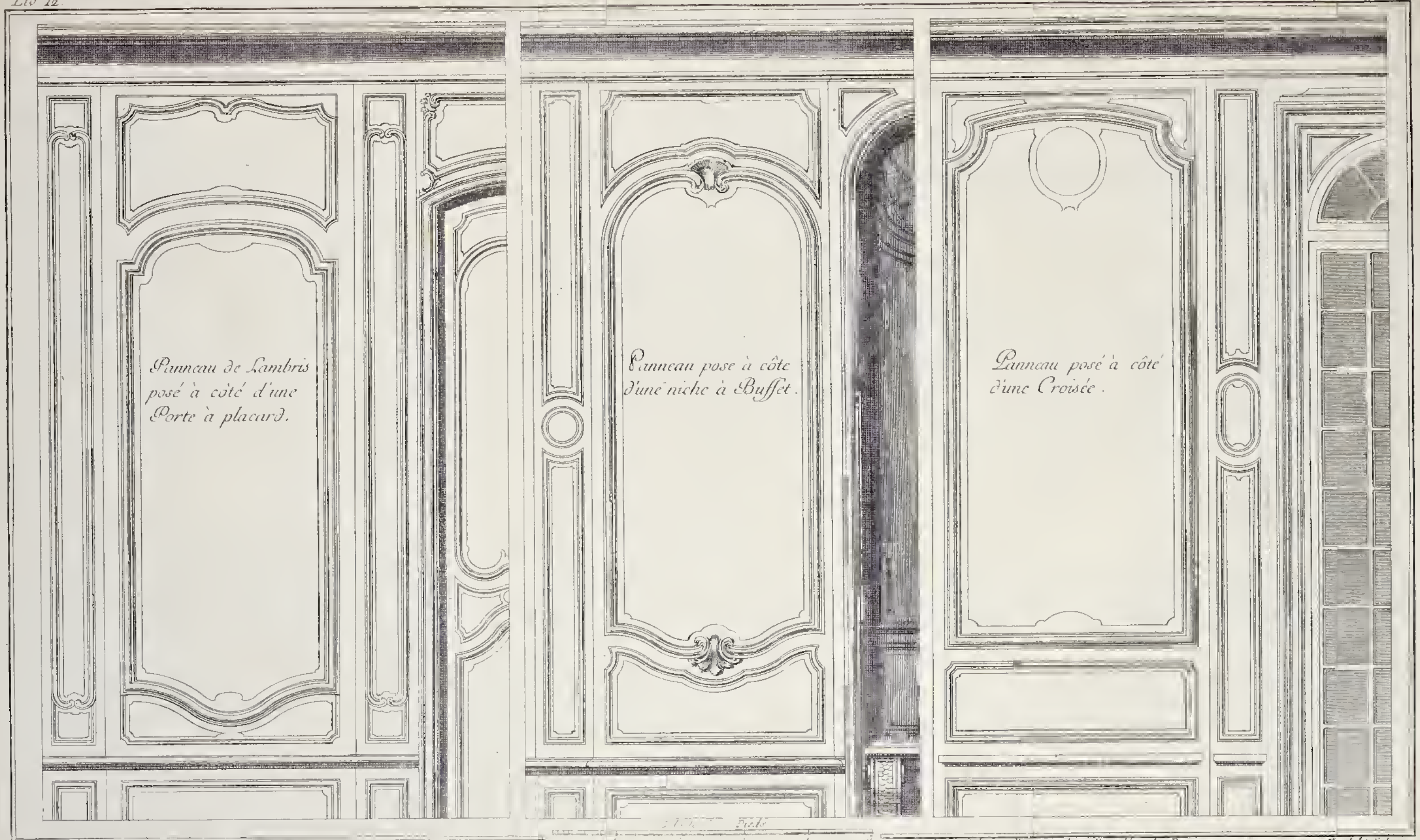
Avec Privilége du Roy

[illegible]



Dessiné par F. Cornille — Avec Privilège du Roy — [illegible]

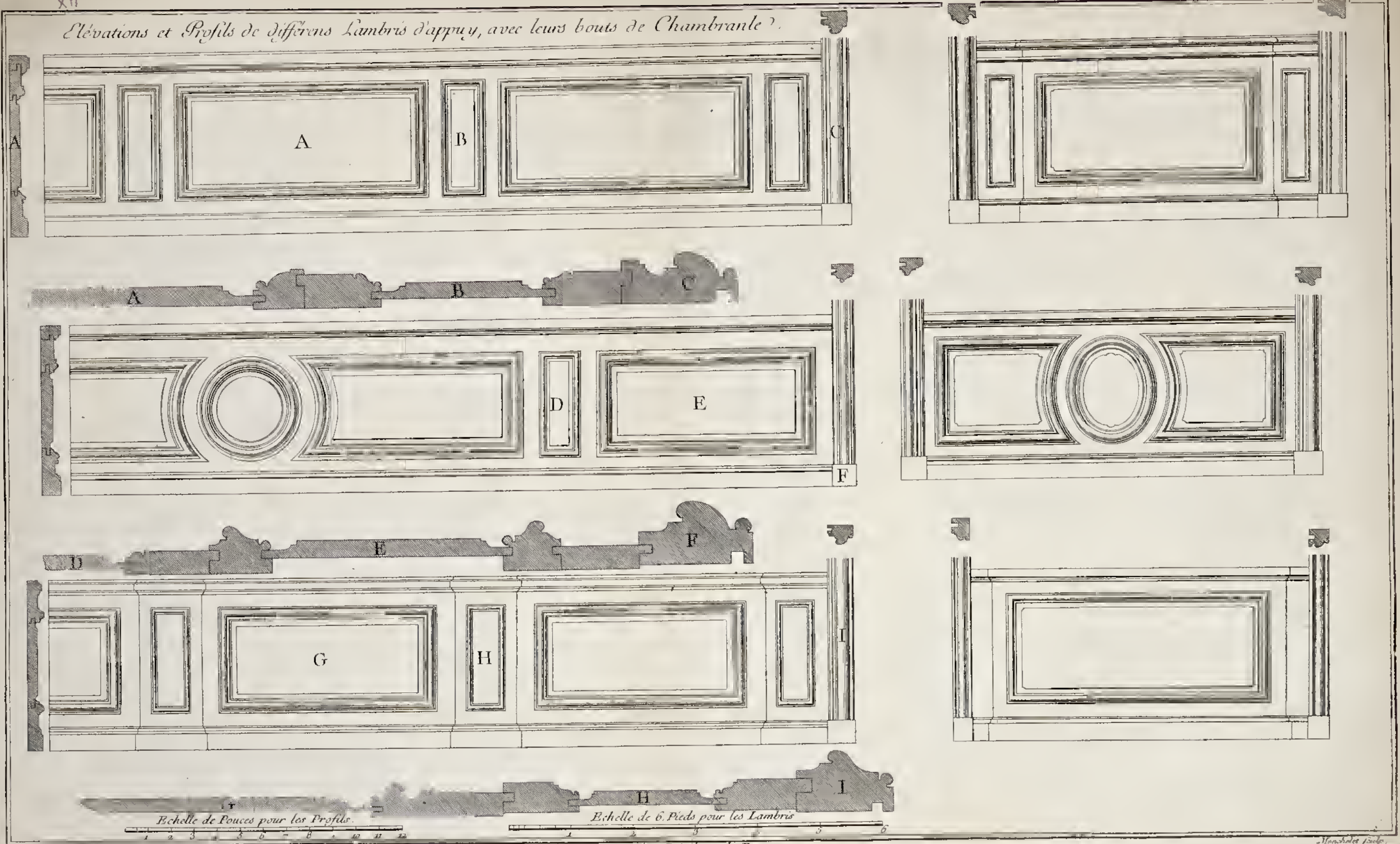
Liv. 12. 1



Dessiné par F. Cornille — à Paris, chez François Chereau, rue St. Jacques aux deux Piliers d'or — Avec Privilège du Roy — Moucheler sculp.

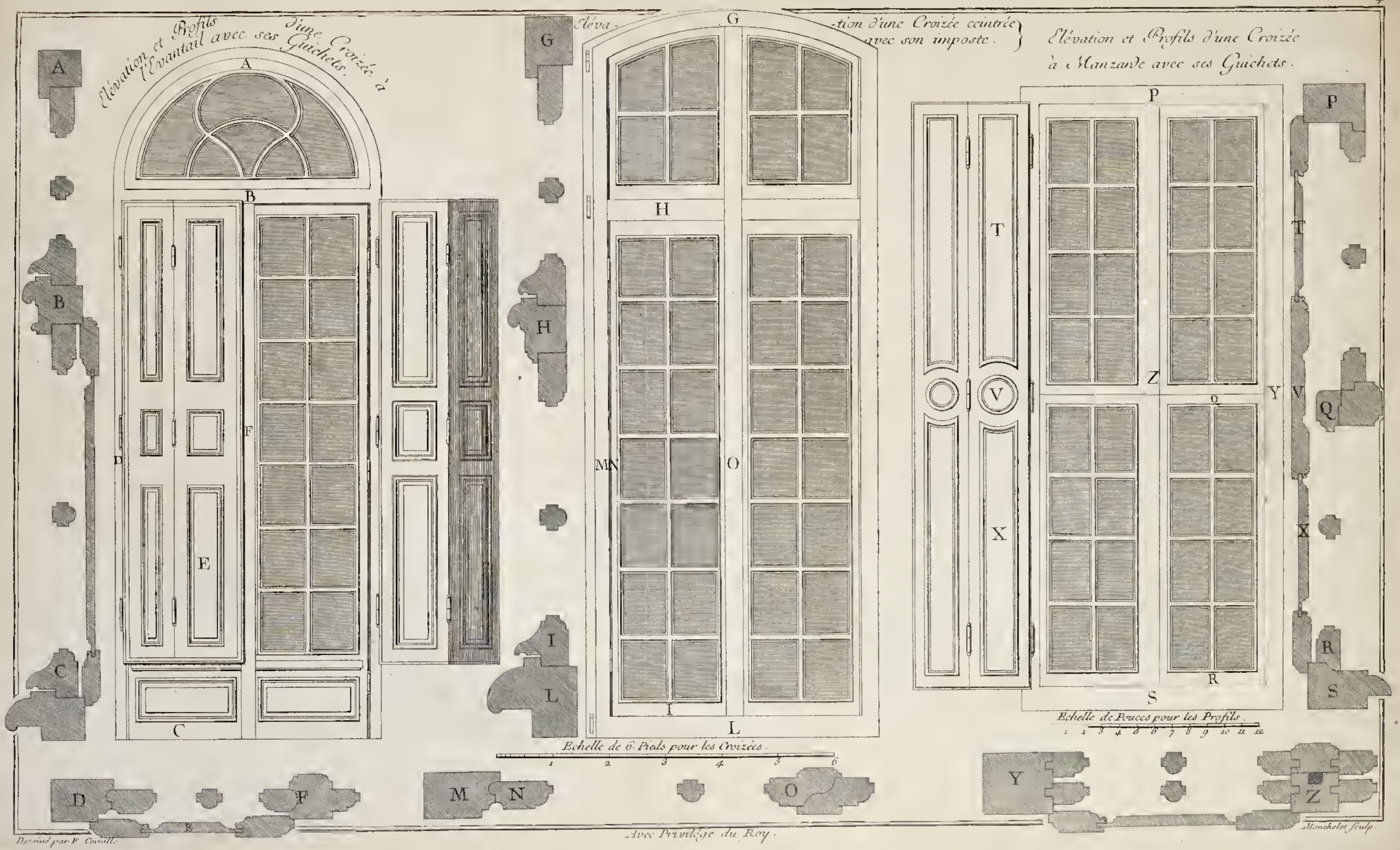
XII 2

Elévations et Profils de différens Lambris d'appuy, avec leurs bouts de Chambranle.



Dessiné par F. Cornille. Avec Privilege du Roy. Menshelet sculp.

Dessiné par F. Cornille — Avec Privilege du Roy — Moncheler sculp.


4
Élévation et Profils d'une Croizée à l'Evantail avec ses Guichets.
Éléva-tion d'une Croizée ceintrée avec son imposte.
Élévation et Profils d'une Croizée à Manzarde avec ses Guichets.
Echelle de Pouces pour les Profils.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Echelle de 6. Piés pour les Croizées.
1 2 3 4 5 6
Dessiné par Fr Cuvill.
Avec Privilége du Roy.
Monchelet Sculp.

Special
Oversize 84-B
1248